

30 ИЮН 1966

Советская Башкирия
г. Уфа

Гастроли Казанского драматического

Прошло семь лет с тех пор, как коллектив Казанского русского большого драматического театра имени В. И. Качалова впервые познакомился с уфимскими зрителями. Но память о теплом приеме и чудесной атмосфере, в которой проходили его гастроли, живет в коллективе театра по сей день. Эти воспоминания повышают ответственность театра. Мы уже не можем рассчитывать на обычное гостеприимство, оказываемое при первом знакомстве, когда гостям из чувства простой вежливости не указывают на их ошибки и промахи. В этот приезд, как старые знакомые, мы вправе ждать прямой, откровенной и нетипичной оценки своей работы.

Оставаясь верными своим традициям и отдавая должную дань русской и зарубежной классике, театр имени Качалова в основу своего репертуара берет советскую пьесу. В этих спектаклях театр пытается глубже, ярче, многограннее раскрыть лучшие стороны характера наших современников и ответить на вопросы, волнующие в одинаковой степени всех нас.

К таким спектаклям, прежде всего, относятся спектакли пьесы Я. Волкера «Физики и лирики». Действие пьесы происходит в научно-исследовательском институте, но проблемы, которые она поднимает, касаются всех наших людей.

Когда и почему в человеке угасает творческое начало? Где пролегал рубеж между творцом—преобразователем жизни и мешанином—потребителем? Автор ставит действующих лиц пьесы в такие условия, что герои пьесы должны не только раскрыть свое истинное лицо, точно и ясно определить свое отношение к происходящим событиям, но и начать активно действовать. А события в институте такие, что всколыхнули весь коллектив, и люди держат экзамен на верность, честность, принципиальность.

Одно из лучших произведений советской драматургии драма К. Симонова «Четвертый» говорит о личной ответственности каждого

человека за судьбу всех остальных. С волнением следит зритель за трудной судьбой некогда сильного и смелого человека, который с годами ослаб, предал друзей, ушел от женщины, которую любил, к женщине, на которой женился, так как это было выгодно, и успокоился. Но не мог не настать момент, когда жизнь потребовала от него отчета. В самые глубокие тайники человеческой души заглядывает автор и заставляет зрителей вместе с героями драмы вершить суровый, но справедливый суд.

Пьеса А. Арбузова «Мой бедный Марат»—это нежная и суровая повесть о трех юных сердцах. Автор задумывается над вопросом: что такое любовь? Есть ли она? Если есть, то кому из близких следует ее отдать? Тому, кто силен и твердо шагает по жизни, или слабому, нуждающемуся в поддержке? В чем наше счастье? Сделаю ли я счастливым любимого, если, окружив его заботой, забуду о себе? Автор открывает нам тончайшие движения души каждого героя пьесы.

Стараясь сделать гастрольный репертуар наиболее интересным и разнообразным как по темам, так и по его жанровым признакам, мы рядом с новой пьесой А. Розова «Затейник», в которой зрители живут жизнью двух любящих, но разлученных и одиноких сердец, покажем сатирическую комедию А. Арканова и Г. Горина «Свадьба на всю Европу». Весело и озорно рассказывают авторы незамысловатую, на первый взгляд, историю о том, как иногда порядочные люди по своей собственной вине попадают в глупейшее положение и становятся всеобщим посмешищем.

Великая школа мудрости и мастерства — классика. В этом году мы снова обратились к великопечной драматургии М. Горького. Както по-новому, очень современно, свежо и остро прозвучала для нас история неустраиваемой жизни Анны Зыкова, его встреча с юной Павлой, к чистому сердцу которой он захотел прислониться душой, и страшное разочарование, приведшее к трагикомическому финалу. Этим

спектаклем мы начинаем свои гастроли.

Помня наказ уфимцев, мы привезли полюбившуюся им драматическую поэму Мельникова-Печерского «В лесах», которая с неизменным успехом, почти десять лет, не сходит со сцены нашего театра.

После долгих раздумий и колебаний мы с большим волнением прикоснулись к трудному и увлекательному таланту Ф. Достоевского и осуществили инсценировку его романа «Преступление и наказание».

Свою пьесу «Дом, где мы родились» чехословацкий поэт, журналист и драматург П. Когоут назвал серьезной комедией. И это совершенно справедливо. В ней много трогательного и смешного. Слезы и улыбка сменяют друг друга. Когоут великолепно знает жизнь и умеет перенести на сцену ее самые интересные проявления. Он умеет разглядеть такие драматические переплетения сложных и трудных характеров, которые не могут не волновать.

Творчество зарубежных авторов представлено в нашем репертуаре такими разными произведениями, как пьеса «Жаркое лето в Берлине», сделанная на основе популярного романа Д. Кьюсак; инсценировка известного романа Т. Драйзера «Джентльмен Герхардт» и драматическая композиция «Хищница» по роману О. Балзака, в которой безумная страсть старого холостяка Руже лишает его воли, разума, простого человеческого достоинства и превращает в игрушку в руках обольстительной и расчетливой Флоры.

Наконец мы покажем очаровательную сказку А. Устинова и О. Табакова «Белоснежка и семь гномов».

Открываем мы гастроли 6 июля спектаклями «Зыковы» и «Физики и лирики». Выступать мы будем одновременно в двух помещениях: театра оперы и балета и Башкирского академического театра драмы.

Л. ПОПОВ,
директор театра.