

ОРДЕНОНОСНЫЙ, ИМЕНИ КАЧАЛОВА

Реконструкция гастролей
Казанского драмтеатра
в Ижевске



Гастрольные поездки любого, по-настоящему строго относящегося к себе театра, не случайно становятся значительным событием в жизни творческого коллектива.

В большом напряжении всех сил проходит подготовка к гастроллям: с подъемом и зполне понятным волнением сопровождаются спектакли на новом месте. И долго еще, после возвращения домой, идет в коллективе сложный процесс осмысления поучительных гастрольных уроков.

Спектакли в новой обстановке являются серьезным творческим экзаменом, который беспокоит не только весь коллектив в целом, но и каждого актера в отдельности. В этих спектаклях актер предстает перед неизвестными зрителями, которые оценивают его работу без всякой предвзятости. Ему приходится в полную меру своих сил и способностей, в краткий, как правило, срок, завоевать любовь и признание зрителей.

Наш театр каждое лето выезжает на гастроли в крупные центры страны. Трижды мы побывали в столице нашей Родины Москве, дважды посетили Ленинград, гастроллировали в Горьком, Риге, Перми, Новосибирске, Сочи, Кисловодске. В Ижевск наш театр приезжал не в первый раз, нам хорошо известен высокий культурный уровень здешних зрителей.

Составляя репертуар гастролей, мы стремились к тому, чтобы как можно ярче раскрыть творческие особенности каждого актера. В труппе нашего театра — целый ряд крупнейших мастеров сцены. Это прежде всего народный артист Союза ССР Николай Иванович Якушенко. Широкий диапазон, исключительное актерское мастерство позволяют ему создавать такие несхожие по характеру образы, как трагический, по-детски искренний и наивный дед Шукар («Поднятая целина»), потерявший силу воли, чувство собственного достоинства и гордости Шашеев («Объяснение в ненависти»), озорной, ершистый, бескомпромиссный Скворец («Ленинградский проспект»). Сценические решения Н. И. Якушенко всегда самобытны, смелы и правдивы. Ему в равной степени подвластны и драма, и комедия.

Большим обаянием отличаются творчество народной артистки ТАССР заслуженной артистки РСФСР В. М. Пав-

ловой. Это актриса сильного, волевого драматического темперамента. Ее работам, даже остро характерного и комедийного плана, свойственны особая строгость и целомудрие. Сатирические зарисовки ее остроумны, чисты и изящны. Зрители встретятся с актрисой в спектаклях «В лесах» и «Объяснение в ненависти».

Актерским работам народной артистки ТАССР Л. С. Шмидт присущи цельность сценических характеров, яркие краски. Ее отличает тщательный отбор выразительных средств при трактовке самых различных образов, будь то мудрая и проникновенная рабочая мать Забродина в «Ленинградском проспекте», Дарья в «Поднятой целине», или Анисья во «Власти тьмы».

Многогранно дарование заслуженной артистки РСФСР и ТАССР Е. В. Лисецкой. После пленительной, ловкой и расчелной Флоры Бразье («Жищница») зритель увидит в ее исполнении сдержанную в своей страсти, гордую и смелую Настеньку («В лесах») и ограниченную, злобную Акулину («Власть тьмы»).

Запоминаются образы Любы Васильковой («Объяснение в ненависти») и Анны Зеехольд («Камешки на ладони»), созданные заслуженной артисткой РСФСР и УАССР П. В. Конопчук. Она пленяет нас тонкостью раскрытия психологически весьма сложных женских характеров. В числе творческих удач актрисы — образ Лушки («Поднятая целина»), нарисованный сочными, убедительными красками.

Среди лучших работ заслуженной артистки ТАССР В. Н. Вешняковой, с которой зрители встретятся во многих спектаклях, — особенно выделяется образ страшной по своей ограниченности Матрены («Власть тьмы»), которая ради счастья сына идет на преступления.

Могучий и сдержанный Шалый («Поднятая целина»), глава рабочей династии Забродин-отец («Ленинградский проспект»), властный Чапурин («В лесах») — таков далеко не полный перечень цельных, выпуклых сценических портретов, созданных народным артистом РСФСР и ТАССР И. В. Загорским.

В разных по характеру ролях раскрывается и дарование народного артиста ТАССР П. А. Цветева. Это и жгучая любовная страстью дядюшка Ружа, готовый бросить к ногам

своей возлюбленной не только миллионное состояние, но и саму жизнь («Жищница»), и добродушный, чудаковатый Пруденсьо («Проделки Белисы»), и спившийся Шашеев («Объяснение в ненависти»).

Интересную галерею запоминающихся образов создают заслуженные артисты Татарской республики В. А. Гранат, Б. В. Лохин, А. В. Люлюкин, Я. Б. Мацкевич.

Коллектив театра им. Качалова складывался в течение многих лет на принципах творческого содружества художников разных и непохожих, содружества, в котором каждый вносит свою, собственную только ему лепту в создание спектакля и способствует его успеху. В труппу входят также артисты О. И. Ананченко, В. П. Анисимов, С. М. Воробьева, Р. А. Гончарова, Н. В. Гришин, Н. Н. Денисенко, Г. Е. Егоров, Л. А. Знаменская, С. В. Иванов, Е. А. Каменецкий, Ю. И. Карева, В. В. Кешнер, А. А. Кичигин, М. В. Кобчикова, Е. А. Кузин, Л. В. Маклакова, П. С. Маслов, Н. Д. Поликарпова, В. Н. Расцветаев, З. Г. Ригорина, П. Г. Самошин, Л. И. Уткин, В. И. Улик, Ю. С. Федотов, И. И. Чернавина, Б. П. Шапин, Н. И. Юдина, В. А. Шарупа, В. Н. Якушенко.

Успеху театра во многом способствуют интересные работы главного его художника — народного художника ТАССР Э. Б. Гельмса и заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного художника ТАССР В. С. Никитина. Непохожие друг на друга по творческому облику, они вместе с тем подходят к образному решению спектаклей, к их декоративному оформлению с единых реалистических позиций.

Сознавая ответственность предстоящих гастролей, коллектив нашего театра приложит все силы, чтобы удовлетворить эстетические запросы своих новых друзей и оставить в днях своего пребывания в Ижевске самые хорошие воспоминания.

И. ИНГВАР,

зед. литературной частью
Казанского Большого
русского драматического
театра им. В. И. Кача-

На снимке: народный артист СССР Н. И. Якушенко в роли Акима в спектакле «Власть тьмы».

23 МАЯ 1965
ЖУРНАЛ ПРАВДЫ
С. Ижевск