

# ЭТОГО ТРЕБУЕТ ВРЕМЯ

ГОВОРИТ  
ЧИТАТЕЛЬ

Пути, выбираемые нашей молодежью, требуют четких ориентиров, ясных, далеко видимых маяков, способных дать верное направление нашим девушкам и юношам в их многогранной, творческой жизни.

Хорошая современная пьеса должна служить одним из таких ориентиров, должна занять свое место среди других форм искусства. Как же решает эту ответственную задачу Казанский драматический театр имени В. И. Качалова, имеются ли в его репертуарном портфеле пьесы-маяки?

Для зрителя отрадным и обнадеживающим фактом явились постановки

спорных, но искренних, бескомпромиссных во всем «Коллег», вечно живой, волнующей «Поднятой целины», сурового, неугасимого «Света далекой звезды». Очень важно, что театр показывает русскую классику: «Старик», «Вишневый сад», «Гроза», произведения западных драматургов («Проделки Белисы», «Наследство дядюшки Руже», «Лучше останься мертвым»). Отличным дополнением к шедшим на сцене театра пьесам о Ленине явилась широко прозвучавшая постановка пьесы Р. Ишмуратова «Буре навстречу» — о казанском периоде жизни В. И. Ленина.

Но почему же все-таки театр забыл,

именно забыл (этот вопрос можно адресовать и местным драматургам) о тех, кто своими делами прославлял и прославляет наш город, республику? Неужели такие имена, как Лобачевский, Тукай, Бауман, Федосеев, Олькеницкий, Табейкин не увлекают театр, драматургов на создание новых произведений о славном прошлом нашей республики?

Где произведения о делах комсомола Татарии, недавно отметившего свой сорокалетний юбилей? Наша республика по праву гордится делами нефтяников, прославивших страну на весь мир небывалой добычей нефти. А вот наши дея-

тели драматургии упорно не воплощают в пьесах образы героев мирного труда.

Верится: недалеко время, когда на афишах театра имени В. И. Качалова наравне с русской классикой, пьесами советских и западных драматургов запылятся названия пьес о Тукае, о славных буднях промышленности, науки, татарской деревни, об историко-революционном прошлом города и республики.

А что думают об этом писатели, актеры, зрители?

**В. РАХИМОВ.**  
Инженер.