

ТЕАТР

КАЗАНСКОГО ТЕАТРА

Сто пятьдесят девять лет назад в Казани впервые открылся занавес постоянно действующего профессионального театра. С первых лет своего существования театр испытал на себе благотворное влияние многих выдающихся деятелей русской сценической культуры. У колыбели Казанского театра стоял известный в то время актер, прогрессивный драматург и теоретик Плавильщиков. Под его руководством театр начал последовательную и настойчивую борьбу за отечественную драматургию и реалистический метод актерской игры. Этим принципам театр оставался верен на протяжении всей своей истории.

На сцене Казанского театра начинали свою деятельность многие выдающиеся деятели русского театрального искусства. Здесь играл великий артист Василий Иванович Качалов, чье имя с гордостью носит театр.

Коллектив театра в основу своего репертуара положил советскую пьесу, раскрывающую лучшие стороны характера нашего современника. Должную дань отдает он и классике.

Спектакль «Старик», которым театр начинает свои гастроли в Воронеже, имеет интересную и большую историю. Обращение театра к драматургии основоположника советской литературы А. М. Горького — всегда ответственный экзамен на творческую зрелость коллектива. Пьеса «Старик» — к тому же одно из наиболее сложных и редко идущих произведений великого писателя. Поставленный около десяти лет тому назад, спектакль прочно удерживается у нас в репертуаре. В 1956 году мы играли его в Москве, зимой 1958 года выезжали в Горький на Всесоюзный фестиваль горьковских спектаклей, в котором принимали участие такие театры страны, как МХАТ имени Горького, Малый театр, театр имени Вахтангова и другие. «Старик» — спектакль высокого накала, больших страстей, обнаженной борьбы. В нем сталкиваются страшные силы ненависти, злобы и разрушения со светлыми и утверждающими силами жизни.

Если продолжить разговор о русской классике, то надо сказать и о спектакле «Гроза». Это последняя работа театра, показанная зрителям в самом конце сезона.

Сложная психологическая драма о трагических событиях в жизни крупного ученого Первозванова, названная лауреатом Ленинской премии драматургом Н. Погодиным «Верность» или «Черные птицы», поднимает очень острую проблему верности своим взглядам и убеждениям. Перед зрителем проходит история двух поколений советских людей, прошедших суровые испытания. Оклеветанный и незаслуженно осужденный профессор Первозванов после восемнадцати лет отсутствия реабилитирован, возвращается в свой город, в свой дом, в свой институт. По-разному ожидают приезда Первозванова его ученик и заместитель профессор Крутойров, по доносу которого был арестован и сослан Первозванов, жена Первозванова Мария Михайловна, которую любит большой и настоящей любовью младший брат Крутойрова — Евгений. В спектакле решаются вопросы любви, честности, моральной чистоты, ответственности за свои поступки, верности своему долгу перед Родиной.

Монументальный спектакль «Буре навстречу» Р. Ишмуратова, возвращая нас более чем на полстолетия назад, в дореволюционную Россию, оказывается очень современным. И это не только потому, что центром спектакля становится вечно живой и юный Володя Ульянов, но и потому, что в нем мы находим ответы на волнующие нас сегодня вопросы.

О путях становления человеческих характеров, о том, что не поздно ли в 22 года определять свое место в жизни, не пора ли и этому возрасту уже уверенно шагать по избранному пути, беседует со зрителем Э. Радзинский, автор пьесы «Вам 22, старики».

Мы стремились сделать репертуар наших гастролей наиболее разнообразным и по темам, и по жанровым признакам. Рядом с острой и динамичной пьесой «Разведчи-

цы» И. Соболева — о героических делах наших девушек в период Великой Отечественной войны — мы ставим эксцентрическую комедию с оперой, балетом и интермедиями «Иенский монастырь» Дыховичного и Слободского. В легкой и шутильной форме авторы пьесы поднимают очень важную и современную проблему.

Драматическую поэму «В лесах» театр создал совместно с автором инсценировки М. Толчинским и впервые поставил на сцене. Из всей эпопеи Мельникова-Печерского театр выбрал тему трагической любви Насти и Марии Гавриловны к Алексею Лохматому, в которую органически впадают судьбы всех остальных действующих лиц.

Драматическая композиция «Хищница» В. Фабра по известному роману Оноре Бальзака «Жизнь холостяка» переносит нас во Францию 1824 года. Она раскрывает перед нами картину быта и нравов маленького городка с его страстями и борьбой, в которой даже такое прекрасное чувство, как любовь, становится разменной монетой и средством достижения низменных целей в буржуазном обществе.

Воронежцы познакомятся с творчеством большой группы мастеров театра, среди которых народный артист Союза ССР Н. И. Якушенко, народный артист РСФСР и ТАССР И. В. Загорский, заслуженные артисты РСФСР и народные артисты ТАССР В. М. Павлова и А. Д. Гусев, заслуженная артистка РСФСР и ТАССР Е. В. Лицейкая, народные артисты ТАССР Л. С. Шмидт, П. А. Цветаев и многие другие.

Свои спектакли театр покажет не только на сцене Музыкального театра, но и во дворцах культуры, клубах города и области. Театр планирует выступления и встречи с коллективами трудящихся непосредственно на предприятиях.

Наши стремления направлены к тому, чтобы как можно лучше ответить на высокохудожественные запросы воронежских зрителей.

М. ПЕРЛОВ,

директор Казанского Большого драмтеатра имени Качалова.