

Об опере вообще и о Бакинской

опере, в частности

Ашхабад "Туркменская искра" 27/VI 32

Из музыкального наследия буржуазной культуры мы выбираем и пропагандируем среди трудящихся то, что способствует в той или иной форме активизации сознания масс во круг вопросов советской действительности, — то, что служит средством социалистической экскурсии в прошлое, что в том или ином виде способно содействовать организации здорового отдыха и развлечения. К этой категории музыкальных произведений мы относим музыкальную драму (оперу), симфонические концерты, программы сольных инструментальных и вокальных исполнений, принадлежащих перу мастеров-классиков. Конечно, далеко не все, имеющиеся в этой области, пригодно для нас. — Мы отрицаем все, что направлено на культивирование мещанских вкусов и настроений, что способствует расслаблению воли трудящихся, так или иначе притупляет классовую бдительность советской общественности. Наша советская общественность всегда за классическую оперу, за музыкальную драму, за лучшие ее исторические образцы, а потому в каждом крупном городе Советского Союза есть опера.

В Ашхабаде работает сейчас бакинский оперный коллектив.

Мы всячески будем поощрять пропаганду оперного искусства, но мы имеем право протестовать против гастрольного воспроизведения классических оперных образцов на советской сцене. Мы будем протестовать против искажения социально-музыкальных ценностей. Мы против исполнительного трафарета и формалистских приемов, по существу граничащих с халтурой. А этим недостатком изрядно заболел в Ашхабаде бакинский оперный коллектив.

Чтобы не быть голословным, обратимся к фактам:

Все спектакли идут без предварительных репетиций, а отсюда отсутствие спайки, неуверенность, шата-

ние, художеские сценической трактовки («Князь Игорь», «Пиковая Дама»), звуковая нечистота (детонация, например в «Пиковой Даме»).

Абсолютно безответственная расстановка и распределение сил в репертуаре. Механически заполняют те или иные партии, что сильно снижает качество спектакля. С другой стороны, ряд певцов первого положения отпускается и дальнейший репертуар оказывается необеспеченным. Вместе с тем, налицо недостаток трудовой дисциплины, внутренняя неорганизованность.

Должно быть отмечено и безразлично-формальное отношение руководящего состава к художественной стороне дела. Молодым певцам не помогаем в изучении репертуара, нет концертмейстерской и режиссерской работы с ними. Поют партию на сцене в первый раз без оркестровой репетиции. Нежелание освежить и почистить то, что было сделано и установлено пол года или целый год тому назад в Баку.

Среди работников коллектива есть нездоровые тенденции, не встречающиеся должного отпора. Некоторые считают, что «мы работаем в одной провинции, в Ашхабаде. Будем жить себе как на курорте».

В итоге, большой, разносторонний и полно укомплектованный коллектив, имеющий в своей среде немало сильных работников, снижает свою художественную продукцию. Три последних постановки — «Князь Игорь», «Севильский Цирюльник», и «Пиковая Дама» — тому яркие доказательства. Делать дальнейшие выводы, также как и подвергать исполнению специальному разбору, считаем лишним. Скажем лишь одно: «мы всегда за качественно оправдывающую себя оперу, но мы всегда против халтуры!».

ТОВСТОЛУЖСКИЙ.
ОСТРОВЕРХОВ.