

К итогам работы бакинской госоперы

Ашхабад, Туркменская

Месяц с лишним тому назад наша

газета отметила ряд недостатков в работе бакинского коллектива, которые вели к явному снижению художественного качества ее работы. Статья нашла немедленный отклик среди профсоюзного актива оперы. Коллектив оперы, после обсуждения статьи, признал, что она правильно отразила недостатки его и тут же вынес решение, включающее целый ряд практических мероприятий, направленных на повышение художественного качества спектаклей.

Это решение дало благоприятные результаты. Коллектив быстро перестроился и сделал значительный сдвиг в сторону улучшения всей своей работы. Последующие спектакли проходили с более четкой и правильной расстановкой сил в ведущих партиях, уже не имели место случайные назначения, визитные эпитеты артистов, исчезли спешеческие дефекты. Коллектив оперы давал малым тиражам интимности и сосредоточенности в каждой постановке. Чувствовалась трудовая и творческая дисциплина, повысилась ответственность за каждую художественную деталь в спектакле, появилось искреннее уважение к зрителю. В результате спектакли шли с большим творческим подъемом и высокой художественной выразительностью. Зритель это скоро почувствовал и стал несравненно активнее, посещаемость с каждым днем возрастала.

Особо следует отметить ряд товарищей, которые сыграли значительную роль в повышении художественного качества работы.

Николюкин — бас (заслуженный артист республики), полнозвучным и музыкальным голосом, с высоким сценическим мастерством, с большим успехом провел все свои партии.

искра" 28/vn 32

Баритон Книжников пользовался большой и вполне заслуженной любовью зрительской массы, прекрасно пел и еще лучше играл.

Замечательно прошел во всех спектаклях артист Липпоман (тенор). Он владеет высоким, приятным голосом, и особенно отличается своими игровыми качествами.

Баритон Минаев обладает исключительно приятным и сильным тембром голоса, всегда полнозвучным и музыкально четким. Его игра также пользовалась успехом во всех постановках.

Артист Иванов — молодой бас, обладает сильным голосом. Каждое его выступление вносило оживляющие штрихи в спектакли.

Лирический тенор Дыхлов имеет приятный голос, но музыкально еще не вполне сложившийся.

Сильный, ясный-мелодичный голос артистки Киселевской, ее незаурядные сценические данные производили хорошее впечатление на зрителя.

Артистка Лия Грин обладает прекрасными голосовыми данными, которые ею умело сочетаются с хорошей сценической игрой.

Ярко выделялись во всех спектаклях молодые певицы Григорьян, Тодина и Сергеева. Хорошие надежды подают певцы Дворкин (тенор) и Сурков.

Оркестр, с высококвалифицированным составом, под мастерским управлением дирижеров Людмила и Шеффера, всегда звучал мощно и безупречно. Кроме того, оркестр провел большую работу среди посетителей парка культуры, давая симфонические концерты в музыкальном павильоне. Хороший подбор музыкальных прес, краткие объяснения к программам — все это организующее

действовало на слушателя и способствовало музыкальному воспитанию массы. Много забот проявил в организации слушателя вокруг концертов молодой музыкант и дирижер Александровский.

Слаженная работа хорового ансамбля придавала спектаклям музыкальную компактность и яркость.

Игра балета, под управлением Кеворкова, как в оперных спектаклях, так и в самостоятельных постановках, проходила исключительно четко и красочно.

Танцы балерины Довгели всегда отличались высокой техникой и богатством музыкального ритма.

Танцы балерины Урусовой насыщены яркой театральностью и большой энергией.

Много поработал над художественно-режиссерским оформлением спектаклей молодой режиссер Тверещкий. Несмотря на скудность средств и возможностей, спектакли оформлялись довольно ярко.

Следует отметить и общественную работу коллектива бакинской оперы. Коллективом было дано два больших бесплатных концерта для шлокоматальной и текстильной фабрик и для рабочих депо и стеклозавода. На концертах присутствовало свыше 2000 рабочих. Выступавшие артисты от рабочих получили горячую благодарности.

В итоге скажем, что трехмесячная работа бакинской госоперы в Ашхабаде внесла крупный вклад в дело музыкально-художественной культуры, в дело общего роста театрального искусства социалистической Туркмении, особенно ее столицы — Ашхабада.

Г. Островерхов.