Азербайджанского оперного театра в Грозном

Начавшиеся 1 июня гастроли Азербайджанского государственного оперного театра имени Ахундова представляют исключительное событие в культурной жизни Грозного.

Азербайджанский театр занимает четвертое место в Советском союзе — после Московской, Ленинградской и Харьковской оперы. Уже первые спектакли обнаружили чрезвычайно высокий художественный уровень бакинских гостей. Дело не только в отличных вокальных дарованиях отдельных исполнителей. Перед нами спаянный, сгруппированный коллектив, все члены которого от начала до конца вышколены знаниями музыкального искусства.

В старой опере было так: на сцене в главных ролях выставлялись хорошие певцы но не всегда хорошие актеры. Зато исполнители второстепенных и третьестепенных ролей были, как правило, ниже всякой прищипки. Они не умели петь, но умели двигаться на сцене. Неудивительно, что спектакль в целом выигрывал по яркости, что он цинично утомлял и раздражал. Неудивительно, что в этих условиях даже среди любителей музыки шли разговоры о том, что «опера устарела»...

Советский театр обрвал беспроблемную борьбу соми антихудожественным чертам старой оперы. От оперного певца ны требуют, чтобы он был в то же время хорошим актером. Деление исполнителей на «главные» и «второстепенные» ны отменяется. Каждый артист прежде всего член художественного целого. И перед зрителем должны прежде всего выступать не отдельные певцы, а оперный коллектив.

Бакинский театр сумел возить старые оперные традиции. Вот почему его оперные спектакли слушались, смотрелись с таким интересом. Вот почему каждая прослушанная опера производит сильное художественное впечатление.

Азербайджанский оперный театр, имеющий два отделения — турецкое и русское, пользуется большим уважением бакинских рабочих. Театр играет не только в своем собственном помещении. Через день регулярно спектакли ставятся в районных дворцах культуры и десятку тысяч бакинских нефтяников знакомятся каждый месяц с лучшими произведениями оперного искусства.

Приезд бакинского театра в Грозный ны должен годно представлять. Грозный, ставший ны впервые шаг в области создания собственного театра, еще не видел ны настоящей оперы, ни балета. Мы считаем поэтому, что приезд бакинцев должен быть использован самым широким образом. Придется ны доказать все усилия к тому, чтобы на оперных и балетных спектаклях Азербайджанского театра присутствовало максимальное число рабочих. Ни одно место в зале не должно пропасть.

Мы подтверждаем эти, казалось бы, азбучные истины потому, что ны пришлось наблюдать, как прекрасный спектакль бакинцев шел перед занавесом пустой залой. Это было 5 числа, в Отдельном Дворце культуры на «Советском направлении». Где были культотделы профсоюзов? Почему в этот вечер пропало без толку несколько сот билетов? В рабочей массе имеется огромная тяга к театру: об этом наглядно свидетельствует тот факт, что на оперных спектаклях, проходящих в Октябрьском районе, зала каждый раз битком набита. Работники профсоюзов не только бы помнить, что их первая обязанность помочь рабочим пойти в театр.

Не следует также забывать, что далеко не все грозненские нефтяники заняты в самом Грозном. Часть их работает в Восстановке, в Малгобеке, в Горночеченском рай-

оне. И они имеют полное право требовать, чтобы ны была возможность приблизиться к сокровищнице искусства. Конечно, о выезде туда всего приезжающего коллектива говорить не приходится. Но устроить там концерты можно. Отдельные группы артистов оперы и балета могли бы выехать на места. Работники театра, заняты ны т. Дашенко, охотно сделают это, ибо считают своим первейшим долгом обслуживать нефтяников, борющихся за нефть для Страны Советов.

Дело о выезде артистов в Грозный ны немедленно детобудится с театром и организовать немедленный выезд ны места приезжающих артистов.

Мы считаем бы также весьма полезным устройством бакинцами для рабочих несколько выходов, сопровождающихся показом ны. Не менее желательно было бы поставить сборный спектакль ны отдельных сцен лучших опер и выслушать мнения рабочих о приезде ны театра и об оперном искусстве.

Со всем этим надо спешить, ибо ны 1 июля бакинский коллектив покинет Грозный.

Несколько слов об отношении грозненского УЗП к Азербайджанскому театру.

Верно ны, что, вследствие несовременной ны ны ны УЗП, приезжающие бакинцы в числе 192 человек в течение ны нескольких дней оставались без продовольственных карточек?

Верно ны, что УЗП не подготовило ны приехавшим квартир, поставив ны в весьма трудное положение.

Верно ны, что даже прикрепление бакинцев к столовой натапливается на трудность?

Эти факты свидетельствовали бы о капиталистско-бюрократических методах работы ны УЗП, о необходимости для соответствующих организаций внимательно присмотреться к работникам УЗП.

Л. НОВИЦКИЙ.