

УСТАНОВИТЬ КРЕПКУЮ СВЯЗЬ С РАБОЧИМ ЗРИТЕЛЕМ

Нужен ли рабочему Шопен — этими словами, нужно ли евоковать рабочего с лучшими образцами классической музыки? — такой вопрос много раз поднимался на своих страницах «Комсомольская Правда».

Ответы поступали положительные.

Откликнувшись на призы газеты высказать свое мнение единодушно требовали:

— Дайте Шопена в рабочий клуб, ибо у этого композитора есть чему поучиться, если критически осознать его творчество. Преобразовать огромные культурные наследия прошлого это авачит во многом не понимаю вадан, стоящих перед расцветавшей культурой пролетариата. Не обрасывать классику с корабля современности, а использовать все лучшее, что есть в их творчестве, откинув все негодное — вот вадана, которую нужно решить мастерам советской культуры.

Нужна ли рабочему опера? Было бы грубейшей ошибкой ответить на этот вопрос отрицательно. На всего сказанного нами выше логически вытекает ответ — да, опера рабочему нужна, ибо она знает ит его с лучшими образцами творчества композиторов, у которых много можно научиться.

Осваивать свою советскую оперу, находить новые формы, где могло бы поместиться новое содержание, без критического преодоления культурного наследия прошлого — нельзя. Это понятно и не требует каких-либо особенных разъяснений и доказательств.

Однако, не всегда еще понимает это и бережно относятся к опере. В качестве примера сошлемся на то положение, в котором оказался сейчас работающий в Новороссийске Азербайджанский большой оперный театр. На спектакли театра приходит случайный зритель.

Почему?

Потому, что культотдел Горсопрофа ровным счетом ничего не сделал, чтобы популяризировать театр среди рабочих масс города, организовать рабочего зрителя, дать возможность ему получить разумный и культурный отдых.

Культотдел Горсопрофа оказывался не только никакими уроками из истории с ростовской драмой, зато порой приходилось самой организовывать зрителя на предприятиях, практикуя для этой цели выходы художественных бригад на заводы и фабрики Новороссийска.

Мероприятия, проведенные ростовским театром драмы дали ощутительные результаты. Спектакли проходили почти всегда при переполненном зале, при дружном одобрении рабочих зрителей.

Большая доля вины за то, что спектакли Азербайджанского оперного театра смотрит случайный зритель ложится и на плечи самого театра, не сделавшего шагов навстречу новороссийскому зрителю,

вакнужавшегося в скорлупу.

Нужно отметить, что театр чутко откликнулся на замечания, сделанные ему газетой и впоследствии исправить свои ошибки. Первые шаги на встречу рабочему зрителю им сделаны. Цены на билеты снижены на 20 проц, а по коллективным заявкам на — 43. Этого более чем недостаточно. Задача состоит в том, чтобы пойти по пути организуя спектаклей по коллективным заявкам предприятий, практикуя перед началом спектакля небольшие пяти-десятиминутные доклады о творчестве композитора, которым написана та или иная опера, об его удельном весе, значении в истории развития музыкального искусства и пр. и пр.

Только в том случае, если между театром и зрителем будут прочные нити взаимного понимания,

тесной связи — работу театра можно признать удовлетворительной, отвечающей тем требованиям, которые мы предъявляем сейчас искусству решительно всех видов.

Нам думается, что культотдел Горсопрофа и оперный театр сделают для себя практические выводы из наших замечаний и примут все меры к тому, чтобы сделать спектакли большого оперного театра Азербайджана общим достоянием трудящихся Новороссийска.

Нужно до мельчайших деталей продумать все мероприятия, которые можно провести для укрепления связи между зрителем и театром. Нужно рав и навсегда отказаться от ставки на случайного зрителя, больше бывшей не только по бюджету театра, но и по всему (а это основное) содержанию его работы.

М. БР.