

Азербайджанский оперный театр в новом сезоне

Азербайджанский государственный театр оперы и балета приступает к сезону 1934-35 года более подготовленным, чем в прошлые годы. Театр оборотил себя необходимыми кадрами, начал работу и уже в начале сезона начался на будущей на открытии оперой «Шех-Салем» даст новую постановку «Пиковая дама» (режиссер Просторов, художник Мандельберг).

Репертуар театра почти сплошь азербайджанский. Из 11-и старых постановок сохранились только 4. Театр обещает показать в нынешнем сезоне ряд новых постановок — «Отелло», «Гугеноты», «Лоэнгрин». На торжественном открытии покажет «Шех-Салем», «Шех-Момени», «Лейли и Меджнун», «Али и Нерин», новые оперы «Нар-Сим» — Гаджибекова и «Наргиз» — Маганиева. Исканет театр в этом сезоне и новые балетные постановки.

Серьезным минусом репертуара следует считать отсутствие азербайджанских опер на современные темы. Между тем бесчисленно трудящиеся давно ждут. Нынешнему оперному театру следовало бы об этом подумать и внести в свой репертуарный план хотя бы одну из новых опер, известные в прошлом году в Москве и Ленинграде кружкой трудящихся усами («Катерина Немайлова», «Камаритовские мужики» и т. д.). Это показало бы бездельно трудящиеся в лучших до-стоинстве азербайджанской культуры.

Другой серьезный дефект в репертуарном плане бакинского оперного театра — отказ от критического использования торжественного музыкального наследия. Еще в 1928 году не полностью исключили «старую» музыкальную



Композитор Маганиев, автор новой торжественной оперы «Наргиз».

наследия в репертуаре оперного театра было выброшено почти все ба-кетное наследие азербайджанской музыки У. Гаджибекова.

Зритель из долгие годы привык к торжественным операм «Аршин мал Алан» и «О амазонах Булсун».

Вопрос об использовании оперной торжественной музыкальной традиции не спорим, дискуссионный. Тем не менее, мы считаем необходимым под-нять его и подвергнуть широкому об-суждению в кругу музыкальной общины.

В Баку, перед началом сезона, бы-ли репатрированы афиши оперного театра. Надо отдать за эти афиши, можно похвалить, что в Баку имеется — «два оперный театр и. Агуадова», — один в театре: русские оперы, тор-жественные, а балет, это, конечно, интернационально. На годы существования театра и. Агуадова мы всецело со-средоточились на развлекательном и на обя-зательном, организационном, админист-ративном секторе театра. Государ-ственный театр оперы и балета и. М. Ф. Агуадова — единственный интерна-циональный театр оперы и балета. Он ставит оперы на русском и торжествен-ном, а в будущем, конечно, будет ставить и на азербайджанском языке. Это общинный и развлекательный, а не бо-лотный, не балетный, не балетный театр. Единообразие, единый оркестр, единый балет, даже общие вокальные (Никальский, Шехмет Мамадова, Виль-Виль и другие) — требуют обеспечения в театре критической интернациона-льной культуры, а не только торжествен-ной культуры.

Наряду с этим, перед театром стоит задача привлечь к участию в театре квалифицированные кадры арти-стов оперы, балета, оркестра. Мы дол-жны добиться, чтобы в недалеком бу-дущем были молодые кадры могли выполнять партии «Отегана», «Кам-ран», «Лоэнгрин», «Савальского и другие» и таким же образом на-терпеться, как это делает сейчас луч-шие азербайджанские оперные театры.