

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ОПЕРА НА НОВОМ ПУТИ

Необходимость найти новый путь, новые формы творческой работы настоятельно стояла перед азербайджанским оперным театром давно.

Пять, максимум шесть постановок в сезоне была самая популярная, музыкально-выдержанная опера. Но огромное количество постановок вытерпел и балет.

Чтобы не быть голословными, обратимся к цифрам:

В 1932 г. «Севгирочка» прошла за сезон 4—5 раз. «Кармен» — 3 раз. «Тоска» — 6 раз.

В 1933 г. «Пиковая дама» за сезон прошла 7 раз. «Севильский цирюльник» — 7 раз.

Совершенно естественно, что при таком положении театру приходилось развивать боковые темы в поиске за новыми опытами.

Примеры успеха. Чуть ли не немедленно на сцене появились новинки и в течение сезона театр выпустил до 38 названий опер.

Погода за последние была на слушателей.

Замкнутый в четырех стенах театр был открыт от своего зрителя, он не знал, не изучал его и ориентировался на случайного, спонтанного зрителя, которому шел по пути объективных качества и художественной ценности самого спектакля.

Собрать количество зрителей и добиться художественно-психических спектаклей — вот задачи, поставленные театром в этом сезоне.

Что же удалось?

В этом сезоне театр сумел твердо привести весь намеченный репертурный план.

Количество показа каждого спектакля стало нормальным. Говня за последние нет.

За много лет впервые в этом году создана здоровая обстановка для большой творческой, углубленной работы.

Чем это достигнуто?

Прежде всего необходимо отметить, что с начала текущего сезона театр перешел в ведение Совнаркома АССР и получил звание республиканского театра.

Это создало твердую материальную базу и помогло театру найти новую форму организации своего зрительского.

900 зрителей ежедневно ежедневно посещают спектакли и такти не только присутствует и их требовательности и воспитывает, повышается эти требования.

Впервые за целый ряд лет установлена связь со зрителем вне стен театра.

Целый спектакль в полном составе и оформитель был вынесен в полупрозрачную часть, и на основе галерейного клуба оказалось возможным создать не менее художественно-ценный спектакль, чем в стенах самого театра.

Изучение и воспитание зрителей происходит и по линии комментов.

При театре открылось концертное бюро, которое систематически организует тематические вечера.

Актеры оперы и драмы пропевают музыкально-литературные вечера, посвященные Чайковскому, Чехову, Шенктуру.

Связь, установленная между театром и зрителем, увеличившая объем художественного влияния и одновременно повысила требования театра к

каждому и каждого актера в отдельности к самому себе.

Актер стал работать над собой. В театре организованы политические и литературные кружки, в которых активно работают не только молодые, но и заслуженные артисты театра.

В борьбе за высокую художественную ценность спектакля, выходящего новые кадры артистов.

Ахмедов, Гусейн Гаджи Бала, молодые певцы, еще недавно пели лишь в турецких примитивах. Сейчас они учатся новаторскому и вошедшему в музыкальную технику.

Чобан-Заде, Тахмасиб, Мустафова Сима, молодые талантливые артисты, поют не только в турецких, но и в русских операх, исполняя ответственные партии.

Создание новых национальных опер вызвало огромный интерес среди русских певцов. Артисты изучают турецкий язык, турецкую культуру и готовят себя для исполнения ведущих партий в турецких новых операх.

Народный артист Николай и артист Лемин впервые выступили на турецком языке в опере Глиера «Шах-Сегер». Артистка Кинари Григорьян работает над турецкими партиями.

Удлиненные сроки подготовки резко повысили качество и художественную ценность спектаклей и для возможности театру сократить количество премьер с 38 (прошлых лет) до 18 названий в этом сезоне.

Сейчас в процессе подготовки находится ряд новых турецких опер. «Лейли и Меджнун» — первая турецкая опера Гаджибекова, заново переработанная и переработанная композиторами, а новая опера композитора Махмуда, принятая недавно театром «Наргиз».



Завлеченный артист республикан Г. А. Гаджибабабана в роли Шах-Исмаила («Шах-Исмаил» Магомедова)

Опыт этого года показал театру необходимость благоприятной подготовки и разработки репертура.

Уже сейчас театр закладывает договоры с композиторами на новые оперы. Композитор Тар-Гамидов и будущему своему племяннику новую турецкую оперу по либретто Джафара Джафарлы «Наша агни». Он же вместе с завлеченными литературной частью театра тов. Яковлевым, работает над переработкой либретто своей оперы «Сад».

Одновременно с подготовкой репертура театр заметил значительно ранее прошлого года провести укрепление состава певцов, балета и оркестра.

Театр разрушил глухую стену между актером и зрителем.

Это — единственно правильный путь, который поможет театру стать полноценным воспитателем культурно-выросшего зрителя.

Азерб. нар. опера и балет. М. Ш. Джафарова (Тару)