

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОВ

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-6.

Телефон № 96-69.

Вырезки из газет

Заря Востока

от . . . 9 ЯНВ. 1930

Г. Тифлис

З. С. Ф. С. Р.

Газета №

ИСКУССТВО

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БАКУ.

(Письмо из Баку).

В опере, попрежнему являющейся важнейшим сектором музыкально-художественной жизни Баку, в нынешнем сезоне замечен некоторый сдвиг как в освещении постановок, так и по линии увлечения театра с рабочим зрителем. Дельным шагом со стороны дирекции надо считать приглашение режиссера Варфоломеева, который заметно обновил сцену. Его постановки «Князь Игорь», «Царская невеста» и «Хованщина» обнаружили большую художественную культуру и отличное знание сценической техники.

Госопера, по предложению художественно-политического совета, стала практиковать выступления оперных сил на производствах, а, главное, вывозить целые оперные постановки в рабочие районы. Этот серьезный шаг надо всячески приветствовать. Уже первое выступление оперы (в Сабунчах) показало всю своевременность этого начинания. Рабочий зритель активно воспринимал спектакль («Севильский цирюльник»). В дальнейшем худ.-пол. советом намечен план систематических выступлений оперы в районах.

Музыкальная часть в нынешнем сезоне поручена известному дирижеру (засл. арт.) Наловскому и молодому талантливому Шэфферу. Из актерского кадра успехом пользуются Волчанецкая, Дементьева, Вакревская, Книжников, Никольский (засл. артист), Холщаников, Емельянов, Поробьев и др. Заметное внимание уделено также молодняку.

Параллельно с русскими спектаклями в большом театре работает турецкая опера, открывшая сезон «Шах-Исмаилом». По примеру прошлых лет музыкально руководит Магомаев. Среди актеров выделяются Агигат-ханум, Хуртуд-ханум, Гаджибабков и Багиров. Режиссирует Шарифов.

В области концертов местные силы никакой деятельности не проявляют, о чем не мешало бы позаботиться главискусству и др. организациям. Окончательно заглухла и симфоническая музыка, которой бакинцы не слышали с лета.

С большим успехом выступал несколько раз отлично слаженный восточный ансамбль под управлением Ионесина.

Серьезную и полезную работу продельвает концертный ансамбль под руководством А. Когана. Ансамбль при участии квалифицированных артистов по строго выработанной и художественно отточенной программе с успехом обслуживает районную и клубную аудиторию.

В заключение отметим эпизод музыкально-художественного порядка — композицию к пьесе «Нефть», написанную для «ТРАМА» двумя молодыми драматургами — Перельманом и Санченко. Музыка, как и сама пьеса «Нефть», пользуется большим успехом в широких комсомольских кругах. Сделанный в революционном духе (атональная система) музыкальный материал «Нефти» тесно переплетен с литературным текстом. С пьесой «Нефть» отнюдь не мешало бы познакомиться и тифлисской комсомолки, у которой она, несомненно, имела бы успех.

С. ВЕРГЕЛЬСОН