

от 816 МАР 38

Москва

Газета №

ДЕКАДА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ИСКУССТВА

5 апреля в Москве, в помещении филыала Большого театра СССР начинается декада азербайджанского искусства.

В ней принимают участие Бакин-ский государственный театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, танцевальный ансамбль и хор Азербайджанской государственной филармонии, ансамбль нухинок журна-чей. Всего в декаде участвуют 700 человек.

Театр оперы и балета покажет москвичам три оперы и одну му-зыкальную комедию.

Музыка оперы «Кьор-Оглу» напи-сана народным артистом АзССР Гаджибаковым. Сюжет оперы по-строен на народной легенде о чаба-не Кьор-Оглу. Опера поставлена главным режиссером Идаятзаде. Главную партию исполняет засл. артист орденоносец Бюль-Бюль.

Опера композитора Муслим Мага-маева «Нергиз» написана на тему о крестьянском восстании в Азербайд-жане. Это одна из первых попыток показать в советской опере участие крестьян в социалистической револю-ции. Поставлена опера Дадаше-вым, главную партию исполняет засл. артист Гаджибабабаков.

Музыка оперы «Шексенем» при-надлежит композитору Р. М. Глиеру. Она написана на сюжет и по мо-тивам народного сказания о бедня-ке Ашик-Гарибе. В ней использо-ваны лучшие образцы народных пе-сен. Авторы либретто — Джафер Джабарлы и М. П. Гальперин. Глав-ную роль исполняет народная ар-тистка Шавиет Мамедова.

Музыкальная комедия «Аршин-Мал-Аллан» композитора Уз. Гаджи-бакова, построенная на теме борьбы с вековыми религиозными предрас-судками, очень популярна в Азербайджане. В ней много танцев, на-родных песен. Интересно, что в этом спектакле в симфонический оркестр вводится оркестр азербайджанских народных инструментов.

Декада будет продолжаться по 15 апреля и закончится концертом в Большом театре Союза ССР.