

23 1 МАР 38

Декада азербайджанского искусства

5 апреля в Москве, в филiale Большого театра, открывается декада азербайджанского искусства.

Творческий коллектив Государственного академического театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова покажет три азербайджанские оперы: «Кёр-Отлу», «Шах-Сенем», «Наргиз» и музыкальную комедию «Аршин мал алан».

В большом заключительном концерте выступят лучшие солисты и исполнительские коллективы Советского Азербайджана: государственный оркестр народных инструментов, руководимый Иованесяном, государственный хор под управлением Уз. Гаджибекова, знаменитый нухинский ансамбль журнай, народные певцы-ашуги, ансамбль национального танца под руководством Алмас-Заде.

Замечательное искусство азербайджанского народа уходит своими корнями в далекое прошлое. Веками складывались и жили в глубинах народного сознания прекрасные традиции этого искусства. Талантливыми посетителями его были знаменитые ашуги и ханенде — народные певцы-импровизаторы и исполнители. Они выказали в эпических сказаниях, в драматических легендах, в волнующей лирике музыкально-поэтических импровизаций богатейшее содержание духовной жизни народа, его волелюбивые мечты, его героическую борьбу.

И не случайно ведь в песнях и импровизациях азербайджанских ашугов таков

значительное место занимала острая, а временами гневная политическая лирика, направленная против беков и мулл. Не случайно и то, что ашуг — певец любви (слово ашуг означает «влюбленный») в сознании народном приобрел черты героического образа.

Таков Кёр-Отлу — юный крестьянский вождь, благородный борец за освобождение своего народа от ига «своих» и иноземных поработителей. Таков, в значительной мере, и ашуг Гариб — герой поэтической народной сказки о «Шах-Сенем».

Жизнь ашугов в прошлом была полна лишений и невзгод. Правдиво поет о ней ашуг Годжа в своей песне о Сталине:

...Раньше за людей нас не считали,
Друг на друга братьев натравляли,
Раньше мы и солнца не видали. —
Дал нам дни песни претутей — Сталин!.

Деятельность ашуга требовала не только высокого дара певца, поэта-музыканта, но и благородной смелости, умения в нужную минуту заменить «перламутровый слез» стальным мечом.

Такими и были лучшие, выдающиеся ашуги Азербайджана в прошлом. Преследуемые шахами, беками, муллами, они всегда пользовались горячей любовью и поддержкой народа.

Ашуги и ханенде (певцы-исполнители народного эпоса) сумели сохранить, пронести через века национальное порабощение незабываемые образы богатейшего и многообразного искусства азербайджанского

народа. Они наполнили эти образы неостывшим вдохновением, облекли их в самобытные формы высокого мастерства. Они накопили огромный творческий опыт, который, однако, стало возможным по-настоящему использовать и развить только после Великой Октябрьской социалистической революции.

И нужно ли удивляться тому, что ашуги Советского Азербайджана стали замечательными певцами социалистической родины, певцами великой Сталинской Конституции.

Народное искусство ашугов, ханенде, сказителей явилось могучим источником творческого обогащения бурно растущей азербайджанской советской музыкальной культуры.

На основе народного искусства выросла и советская азербайджанская опера, в развитии которой огромную роль сыграло благотворное воздействие великой русской музыкальной культуры.

Три большие азербайджанские оперы — «Кёр-Отлу», «Шах-Сенем» и «Наргиз», которые будут показаны во время декады в Москве, — выдающиеся музыкально-драматические произведения советских композиторов.

«Кёр-Отлу» — народно-героическая опера с широко развитыми ариями, ансамблями, замечательными массовыми сценами. Она принадлежит перу выдающегося азербайджанского композитора и музыкального деятеля депутата Верховного Совета Союза ССР Узера Гаджибекова.

Опера Уз. Гаджибекова написана по мотивам замечательного азербайджанского эпоса о благородном и смелом ашуге-воине Кёр-Отлу. С большой любовью и глубоким проникновением в народное творчество композитор использовал вместе с тем мастерство и опыт русских и западных классиков музыкально-драматического искусства.

«Шах-Сенем» — народного артиста Аз. ОХР Р. Глиера — лирическая музыкальная драма, в основу которой положен сюжет охватывающий народную сказку о любви ашуга Гариба и Шах-Сенем.

«Наргиз» — недавно умершего талантливого азербайджанского композитора, заслуженного деятеля искусств М. Магомаева — первая опера, ярко рисующая борьбу крестьян за советскую власть.

Наконец, четвертая постановка декады азербайджанского искусства «Аршин мал алан» Уз. Гаджибекова является прекрасным образцом национальной музыкальной комедии.

Азербайджанский оперный театр им. М. Ф. Ахундова много и серьезно работал над своими постановками. Каждая из них, разумеется, имеет свои недочеты, но в целом все они оставляют глубокое, сильное впечатление. Ибо азербайджанская опера в основе своей — по-настоящему народное искусство, насыщенное большим идейным содержанием, полное замечательных красок народной музыки.

Г. ДАВЫДОВ.