

Москва

2^{ое} 2 АПР 38

Народный артист АзССР, депутат
Верховного Совета СССР, композитор
Уzeyр Гаджибеков.

★

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР ОСВОБОЖДЕННОГО НАРОДА

История нашего театра ведет свое начало от театра мистерии «Шаби», проникшего в Азербайджан из Ирана и Аравии. Но наряду с ним развивался и чисто народный кукольный театр — Килим-Араси, похожий на русского Петрушку. Он пользовался особой любовью народа. Озорной Килим-Араси вставал над феодалами, муллами. Незаметными, но яркими, исполненные юмора и подлинно народного веселья, эти представления давали выход чувствам протеста крестьян и городских ремесленников.

Азербайджанская народная песня и народная инструментальная музыка свидетельствуют о высокой лирической и вокальной культуре нашего народа. Они удовлетворяли в течение столетий законное стремление нашего народа к художественному творчеству. Но более сложных форм музыкального и театрального искусства наш народ, культурное развитие которого всесторонне подавлялось царскими сатрапами и стремившейся к ассимиляции буржуазией, не знал. В Азербайджане поэтому не было культурного профессионального драматического и оперного театра.

Социалистическая революция раскрепостила азербайджанский народ, освободила азербайджанское искусство от оковы старых его пут.

Во время декады азербайджанского искусства театр им. Ахундова поставил четыре оперных спектакля. Только одна из этих четырех опер — комическая опера «Аршин-мал-алан» написана до революции, остальные три оперы представляют собой плоды композиторского и театрального творчества советской эпохи Азербайджана.

«Кер-Оглы» — спектакль о народном азербайджанском герое. Лирические, эпические и героические темы в этом спектакле тесно переплетены. «Наргиз» — спектакль на тему об освобождении Баку от ига мусавистов в 1920 году. Это спектакль, мобилирующий зрителя на защиту нашей советской родины, на борьбу с интервентами. «Шах-Сенем» — опера, написанная на фольклорном музыкальном материале русским композитором Р. Глиэром. Комическая опера «Аршин-мал-алан» является сатирой на дореволюционный быт бакинской буржуазии.

Мы приехали в Москву не только для того, чтобы демонстрировать достижения нашего оперного искусства, мастерство наших народных артистов, но и для того, чтобы учиться.

Содружество искусств советских народов, как и сталинское содружество национальных культур, означает конкретную помощь друг другу. Азербайджанское театральное и музыкальное искусство — национальное по форме и социалистическое по содержанию — мы будем строить и вперед при содействии и поддержке всех братских народов нашей великой и могущественной социалистической страны.

ИВРАГИМОВ МИРЗА АМДАР-ОГЛЫ

Начальник Управления по делам
искусств при СНК АзССР

Депутат Верховного Совета СССР