

Эфирный № 11

Декада Московский Зритель

Москва 1 АПР. 1938

346

Азербайджанский музыкальный театр

Азербайджанский музыкальный театр

Азербайджанский музыкальный театр — подлинное детище Великой Октябрьской Социалистической Революции.

Дореволюционный Азербайджан не знал музыкальной грамоты. Лучшие песни народа, прекрасные мелодии ашугов только в советские годы смогли быть положены на ноты. Ныне музыка Азербайджана овладела всеми высокими средствами современной оркестровой техники. Сокровищница азербайджанского музыкального искусства пополнилась новыми крупными оперными произведениями, как «Нергиз» М. Магомаева, «Кер-Оглы» Уз. Гаджибекова, «Шах-Сенем» Р. Глиэра. Все эти оперы непосредственно связаны с истоками народного творчества и являются вполне законченными художественными произведениями.

В советском Азербайджане выросли выдающиеся артисты музыкального искусства, в том числе Шефкет Мамедов (исполнительница главных ролей в операх «Шах-Сенем» и «Нергиз»), Бюль-Бюль (исполнительница главных ролей в операх «Кер-Оглы» и «Шах-Сенем»), артист Рзаев (работавший последнее время солистом Большого театра СССР), артистка Киарик Григорян, бас Никольский. Азербайджанский народ продемонстрирует в Москве во время декады свое большое, национальное по форме и социалистическое по содержанию искусство.

Я по предложению Наркомпроса Азербайджана написал оперу «Шах-Сенем». Почти все использованные в опере напевы являются старинными азербайджанскими песнями и сообщены мне народными артистами Азербайджана Джабаром Карадгы, Курбаном Примовым и Шефкет Мамедовой. Опера «Шах-Сенем», написанная в 1924 году, была впервые пол-



Р. М. ГЛИЭР.

ностью поставлена лишь через десять лет — в 1934 г.

Для новой постановки «Шах-Сенем» мною вновь пересмотрен весь музыкальный материал оперы и сделаны некоторые дополнения. По своей музыкальной фактуре мое произведение представляет значительные трудности для артистов. Исполнение моей оперы азербайджанскими артистами свидетельствует о высоком уровне их вокальных и сценических достижений.

Нар. арт. РСФСР, Азербайджана и Узбекистана Р. ГЛИЭР.



«ШАХ-СЕНЕМ». III акт.