

ДЕКАДА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ИСКУССТВА



Сцена из II действия оперы «Шах-Сенем».

5 апреля в Москве, в Филладе Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР, открылась декада азербайджанского искусства.

Коллектив Азербайджанского Государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова показал народно-героическую оперу «Кер-Оглы» композитора Уз. Гаджибекова — народного артиста АзССР. Спектакль, поставленный заслуженным артистом АзССР талантливым режиссером И. Идаят-Заде, прошел с огромным успехом.

Прекрасные образы азербайджанского народного эпоса с большой глубиной воплощены в музыке этой замечательной по идейному содержанию оперы.

Особенным успехом пользовались у зрителей артистка Кларик Григорян, прекрасно исполнившая роль Нигяр, и заслуженный артист АзССР Бюль-Бюль в роли Кер-Оглы. Яркое впечатление оставили массовые сцены в народные пляски. Большой успех выпал на долю солистки балета Гамэр Алмаз-Заде. Прекрасные декорации спектакля выполнены художником Р. Мустафаевым, дирижировал оперой молодой дирижер А. Гасанов.

На открытии декады присутствовали товарищи И. В. Сталин, В. М. Молотов, Л. М. Каганович, А. А. Жданов.

После окончания оперы товарищ Сталин и руководитель партии и правительства вместе со всеми зрителями горячо приветствовали участников спектакля.

6 апреля была вторично показана опера «Кер-Оглы». Спектакль прошел, как и накануне, с большим успехом. Зал театра был переполнен. Зрители часто награждали восторженными аплодисментами коллектив оперы и отдельных исполнителей.

Вечером 7 апреля состоялся третий спектакль — премьера оперы народного артиста РСФСР, АзССР и УзССР Р. М. Глиэра «Шах-Сенем».

Народные мелодии, послужившие композитору богатым материалом для музыкальной характеристики героев, и яркий, выразительный язык оперы глубоко захватили слушателей. Мастерство композитора, творческая работа дирижера Ашрафа Гасанова и режиссера А. Искендерова обеспечили спектаклю большой успех. Общее впечатление дополнили красочные декорации художника М. М. Сагвяна и костюмы, исполненные по рисункам художника Газанфара Халькова.

Особый успех выпал на долю народной артистки АзССР Шевкет Мамедовой, создавшей правдивый и трогательный образ Шах-Сенем. Партию Ашиг-Гарйба исполнял

заслуженный артист АзССР Г. А. Гаджибабаев.

Прекрасное впечатление оставили массовые сцены и народные танцы. Шумными рукоплесканиями сопровождалось каждое появление на сцене артистов балета, среди которых своим мастерством выделяется прима-балерина Гамэр Алмаз-Заде.

3 апреля во второй раз шла опера «Шах-Сенем». Как и накануне, зрители горячо приняли красочный спектакль, теплую лирическую музыку, прекрасное оформление.

Вечером 9 апреля был показан веселый и остроумный спектакль — музыкальная комедия композитора Уз. Гаджибекова «Аршин мал алан». Спектакль имел шумный успех.

Заслуженные артисты АзССР Бюль-Бюль и Г. Гаджибабаев, артистки Сона Мустафаева, Аля Терегулова, Марьям Бабаева, Агигат Раева, артисты Алекпер Гуссейн-Заде и Ахмед Аватоллы живо провели спектакль, полный остроумных сцен.

На спектакле присутствовали товарищи И. В. Сталин, В. М. Молотов, К. Е. Ворошилов,

По окончании спектакля все зрители устроили исполнителям горячую овацию.

Спектакли декады азербайджанского искусства стоят в центре внимания общественности красной столицы.