



На фото слева направо верхний ряд: ГАДЖИБЕКОВ Узейр Абдул Гусейн оглы, МАМЕДОВА Шеркез Ханум, ИДЯТ-ЗАДЕ Исмаил Гусейн оглы, САРАЕВ-Билал-Беклар Гамар Гаджа Ага млы, нижний ряд: БАГИРОВ Мамед Тигр Аббас оглы, ГАДЖИБАБЕКОВ Гусейн Ага Султан оглы, ГРОССМАН Яков Азарьевич

Заслуженная награда

Заключилась декада азербайджанского искусства. Оперы «Шах-Сенем», «Кёр-оглы», «Аршин мал алан», «Наргис» оставили неизгладимые по силе и яркости впечатления у тысяч воспитанных москвичей зрителев, знавших и лиц декады залы Московского Бюльварного театра и его филарм.

В течение десяти дней с восторгом воспринимала московская аудитория замечательные творческие достижения азербайджанских артистов: У. Гаджибекова, М. Мамадова, молодых азербайджанских тенорчиков, басистов и Пилан, прекрасных певцов Шеркез Мамедовых, Киям Гусейнов, Билал-Беклар, Гаджибаббеков, прекраснейшая хорсографическая маэстро Гамар Алмаз-Заде, великолепные музыкальные хорсографические коллективы.

Не меньшее впечатление оставил и замечательный концерт, в котором выступили национальный азербайджанский оркестр и хор Агахановича. Народные певцы — ашуги, талантливые представители рабочей и колхозной самодеятельности. Творческие итоги декады чрезвычайно велики. Так же, как и предыдущие — казакская, украинская, грузинская и т. д., декада азербайджанская показала, сколь неисчерпаемо богаты художественные возможности, открывшиеся народам, освобожденным Великой Октябрьской социалистической революцией.

Веками накопившиеся в азербайджанском народе богатейшие музыкальные сокровища. И точно так же веками это великое искусство, охватывающее практически отнюдь не от общего развития мировой музыкальной культуры, было лишено возможности обогащаться ее опытом, делиться с ней своими достижениями.

Азербайджанское музыкальное искусство принадлежит к числу древнейших. Классические песни-поэмы (мухаммы), любимые и распеваемые всем азербайджанским народом, имеют свою тысячелетнюю историю. Это искусство художественной практики народа, пережившего многовежные героические борьбы, величия и упадка, победы и поражения.

Не удивительно, что те немногие европейские музыканты, которые ставили перед собой задачу доблестно проникнуть в подлинное музыкальное искусство восточных народов и, в частности, азербайджанцев, к своему удивлению, не менее всего находили там ожидаемый по традициям «восточный» с таинственной внешностью. Перед ними оказывалась музыка, полная сурового героизма и нежной лирики, глубоко многообразная, исполненная высочайших вальсов художественного владения.

Русскому классическому музыкальному искусству принадлежит заслуга первого в европейской музыке «открытия» действенной сущности музыкальных культур восточных народов. Легионы из «Руслана и Людмилы» Глинки, «Полководец» Пявлин, «Тамара» и «Ислам» Балакирева, «Шехеразада» Римского-Корсакова открыли новую замечательную страницу в музыкальном искусстве, именно потому, что в них впервые была сделана попытка творчески освоить подлинную ладо-ритмическую сущность восточной музыки.

Но, разумеется, то, что восточные музыкальные культуры на протяжении значительного исторического периода были обречены на творчески застойное положение, не могло не обусловить чрезвычайную потребность в творческом обновлении, создать известную законсервированность их в тесном кругу традиционных средств и форм выражения.

Это становится особенно ясным в свете тех замечательных примеров, которые на наших глазах переживает музыкальное искусство народов советского Востока.

Могучим фактором, способствующим пробуждению народных музыкальных культур, является социалистическая советская тематика. Творческие образы Ленина и Сталина, образы героев гражданской войны и социалистического строительства, могут и для советского патриотизма и для новой жизни в старинное искусство народов Востока, заставляя по-новому взглянуть на его замечательные краски, дают ему новую, быть может, первую настоящую молодость.

Женщина, раскрепощенная Октябрьем, явила великое место в искусстве народов советского Востока. Кудич, Гаджибаббеков, Халима Насирова, Шеркез Мамедов, Тамара Ханум, Алмаз-Заде, в прекрасных условиях не только не отказались от былого приобщения к театру, составляют сегодня гордость художественной культуры Страны Советов. Это свидетельствует о поразительном по своей силе творческом подъеме, охватившем народы, некогда культурно отсталые.

Одним из самых замечательных показателей расцвета музыкального искусства народов советского Востока является мощная тяга его к сочетанию всей полноты настоящей национальной специфики с достижениями современной европейской музыкальной техники. И не случайно, что во всем передовых азербайджанских, узбекских, казахских музыкантов обращением прежде всего к оперному жанру. Этот жанр, с одной стороны, таит в себе исключительные возможности для наиболее многогранного раскрытия внутренних богатств национальной культуры, а с другой — открывает широкие перспективы для усвоения европейской музыкальной техники. И не случайно также, что над созданием национальной оперы советского Востока трудятся, наравне с композиторами, вышедшими из среды самих этих народов, и целая рота передовых русских композиторов — Глиэр, Брусиловский и многие другие. Великая роль русской советской культуры по отношению к культурам братских народов оказывается и здесь исключительно благоприятной.

Огромную радость вызывает в каждом из нас великодушное цветение художественных культур братских советских народов. Мы видим в этом еще одно доказательство побед муровой ленинско-сталинской национальной культуры, создавшей торжество социализма в нашей стране.

Указом Президиума Верховного Совета СССР Азербайджанский Государственный театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова награжден орденом Ленина. Эту же высшую награду получил депутат Верховного Совета СССР композитор Узейр Гаджибеков.

В замечательную семью народных артистов СССР вошли Узейр Гаджибеков, Шеркез Мамедов, Мамедов Виль-Виль и Р. М. Гусейнов. Десять азербайджанских артистов награждены орденом Трудового Красного знамени, сорок — орденом «Знак Почета». Единственным победителем в 20 тысяч рублей Президиум Верховного Совета СССР награждает семью покойного композитора М. Мамадова.

Высокие награды, которыми Советское правительство удостаивает творческие достижения азербайджанского искусства, вполне им заслужены. Эти награды рождены любовью к культуре не только за азербайджанский народ, но и за всю нашу великую социалистическую родину. Братское сотрудничество национальных по форме и социалистических по содержанию культур, которое нас к такому подвигу искусства, какого никогда еще не знало и не могло знать человечество.