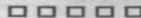


МАСТЕРА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ИСКУССТВА



Участники декады азербайджанского искусства в Москве — гг. Узейр Гаджибеков, Шенкет Мамедова, Бюль Бюль Мамедов, Гусейн Гули Сарабский, Кнаррик Григорьян.



СЧАСТЬЕ СОВЕТСКОГО АРТИСТА

БЮЛЬ БЮЛЬ МАМЕДОВ

Народный артист СССР, орденосинок

До 1920 года я был ханаде (кочующий повар). Для того, чтобы заработать себе на пропитание, ханаде выступали на свадьбах, в карнавах-саравах или в Общественных собраниях губернских городов.

Любой самостоятельный самодур мог издеваться над нами. И язык в народе ханаде, амуги, журнаки пользовались уважением и любовью.

Великая Социалистическая Революция принесла освобождение всему трудовому люду Азербайджана. Я лично получил возможность закончить свое музыкальное образование. Мне повезло стать первым студентом-азербайджанцем в классе пения вновь организованной Азербайджанской консерватории.

Коллектив оперного театра им. М. Ф. Ахундова долго и тщательно готовился к поездке в Москву. С огромной радостью участвовал я в спектаклях декады азербайджанского искусства. Моя радость усилилась во сто крат, когда я увидел на премьере оперы композитора У. Гаджибекова «Кер-Оглы» в ложе театра дорогого товарища Сталина, сидевшего в окружении своих ближайших соратников.

Мы были глубоко благодарны тем исключительным вниманием, которое оказала нам прелестная столица. Великий русский народ, под руководством партии Ленина — Сталина помог нам освободиться от гнета парских колонизаторов, беков, ханов, дашнаков, мусаватистов, сельских пролаву розни между народами, отгнавших у нас счастье, думавших наше искусство и таланты. Великий русский народ оказал огромную помощь и в развитии нашего искусства.

Вниманию, которым окружают работников искусства советской страны народ, партия и правительство, обеспечивает осуществление самых смелых творческих замыслов. Мы оправдали то высокое доверие, которое нам оказано.

Дни радости

ГАМЕР АЛМАЗ-ЗАДЕ

Солистка балета театра им. М. Ф. Ахундова, орденосинок

Танцами я увлеклась еще в детстве и, когда немного подросла, начала учиться в балетной студии. В 1936 г. я окончила хореографический техникум в Ленинграде.

Я была первой профессиональной балериной в Азербайджанском театре. Сейчас в Азербайджане уже много таких талантливых женщин — мастеров балетного искусства. С огромной радостью встретила я, как и все мои товарищи, сообщение о том, что мы едем в Москву для участия в декаду азербайджанского искусства. Выступили перед москвитскими артистами, оставили неизгладимое впечатление. Особенно памятными для каждого из нас останутся спектакли, на которых присутствовали товарищи Сталин, руководитель партии и правительства.

Все лучше и счастливее живут граждане нашей великой родины. Крепнет дружба и взаимное уважение народов. Приятно сознавать, что вокал достижений азербайджанского искусства в Москве содействовал еще большему укреплению и процветанию этой дружбы.

К новому расцвету народного искусства!

УЗЕЙР ГАДЖИБЕКОВ

Народный артист СССР, орденосинок, депутат Верховного Совета СССР

За годы советской власти азербайджанское искусство обогатилось не только новыми содержанием, но и новыми исполнительскими средствами. К числу этих новшеств, являющихся завоеваниями социалистической революции, относятся современная азербайджанская опера, созданная на общеприимной симфонической основе, симфонические оркестры, в том числе симфоническое, танцевальные ансамбли и хоры.

В 1936 году при организации Азербайджанской филармонии мне было поручено создание первого азербайджанского хора. В том же году я закончил свою оперу «Кер-Оглы», показом которой была открыта декада азербайджанского искусства в Москве. Работая над «Кер-Оглы», я поставил перед собой задачу создать близкую народу оперу, исполняя достижения современной музыкальной культуры. Для выполнения такой задачи от композитора требовалась не только серьезная теоретическая подготовка, но и глубокое знакомство с народным творчеством. Довести свой большой труд до благополучного конца я имел возможность только благодаря исключительно заботливому отноше-

нию ко мне и моей работе со стороны партии и правительства.

Несказанно выросла за годы революции музыкальная культура нашей республики.

В Красной столице мы пролемонстрировали все то лучшее, что создано азербайджанским искусством за годы советской власти. То обстоятельство, что спектакли азербайджанской декады посещали наши великие вожди товарищи Сталиным и членами правительства — яркое свидетельство того, какое огромное значение придают партии и правительством фронту искусства вообще и искусству Азербайджана в частности.

Впереди у нас много работы. Ободренные успехом в Москве, согретыми отеческим вниманием великого Сталина, мы будем еще больше и лучше работать, совершенствуя национальное по форме и социалистическое по содержанию азербайджанское искусство.

Привет трудящимся Москвы, встретившим нас так тепло и радушно! Спасибо товарищу Сталину, партии и правительству за высокую оценку нашей работы!

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

ШЕНКЕТ МАМЕДОВА

Народная артистка СССР, орденосинок

Я — первая женщина-азербайджанка, которая вопреки вековым традициям, запреданиям женщине даже показываться в театре, стала оперной артисткой. Мой путь к искусству, к той творческой радости, которому я ощущаю сейчас на сцене советского оперного театра, был тернист и сложен. Родилась я в семье кустаря-ремесленника, выходя из крестьян Борчалинского уезда. С малых лет любила музыку и пение.

В 1911 году крупный бакинский богач Тагвер, решив погаснуть своим «великодушием», согласился послать меня для продолжения музыкального образования в Италию. Вся семья этой позаной филартопки свалилась очень скоро. Мои занятия в Италии продолжались недолго. В середине первого же года Тагвер прекратил высылку той небольшой суммы, которую я от него получала, и я была оставлена без всяких средств к существованию одна на далекой чужбине. Только я и немногие друзья мне удалось вернуться домой.

В апреле 1912 года я приехала в Баку. Небольшая группа артистов-азербайджанцев во главе с тов. Сарабским (ныне — народный артист АзССР) приняла горячее участие в моей судьбе. Они организовали концерт, сбор от которого вожди Баки добли за продолжение моей учебы. И с успехом выступила на этом вечере. Но выступление женщинам на сцене пришлось не по вкусу местному начальству. Кассу театра опечатали, а я вынуждена была бежать из Баку.

Только советская власть дала мне воз-

можность жить свободной творческой жизнью. В 1918 году началось мое концертное выступление в городах РСФСР. Я исполнила азербайджанские, грузинские и армянские народные песни. Когда советская власть устанавливалась и в Азербайджане, Наркомпрос АзССР пригласил меня на работу в Баку. Осенью 1922 года я выступила на азербайджанской оперной сцене в музыкальном комедии У. Гаджибекова «Аршин мал алан».

Вскоре композитор Р. М. Гавыр начал работать над созданием оперы «Шах-Сенем». Материалом для либретто этой оперы послужила известная сказка об амуго Гарибе. В основу музыки легли азербайджанские народные песни. В 1925 году я, выступая в Москве в концерте, посвященном творчеству народов СССР, исполнила ряд отрывков из оперы «Шах-Сенем». В том же году филармония командировала меня на международную выставку декоративного искусства в Париже, где я выступала в концертах. Постановка оперы «Шах-Сенем» была осуществлена в 1934 году, исполнила главную партию. С огромной радостью работала я над созданием образа Шах-Сенем — женщины, борющейся за свою свободу. С еще большим воодушевлением принялась я затем за работу над ролью Нарина азербайджанской крестьянки, участвующей в борьбе за советизацию Азербайджана.

В 1934 году мне было присвоено звание народной артистки Азербайджанской республики.

Велико счастье жить и творить в эпоху Сталинской Конституции, на благо нашей социалистической родины.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ НАРОДОВ

КНАРРИК ГРИГОРЬЯН

Солистка оперы театра им. М. Ф. Ахундова, орденосинок

Я армянин. Во время владычества парских колонизаторов, а затем дашнаков, мусаватистов я чувствовала себя отверженной в Азербайджане.

Для меня, испытавшей на себе ужасы господства капитализма, как русских, так и азербайджанских, особенно дорога счастливая, дружная жизнь многонациональных народов великого Советского Союза.

Советская власть дала мне отечество, она предоставила мне все возможности для учебы, для творческого роста.

Все мы, работники азербайджанского искусства, независимо от национальности, одинаково заинтересованы в дальнейшем расцвете этого искусства, национальное по форме и социалистическое по содержанию. И с радостью отдаю все свои способности, всю себя творческой работе на родной мне азербайджанской сцене.

Для каждого из нас дни, проведенные в Москве были ярким незабываемым праздником. Мы встретили здесь исключительные гости приемы братский прием. И наш ответ на этот прием может быть только один — будем работать еще лучше во славу расцвета культуры нашей любимой социалистической родины.

Награда обязывает

ГУСЕЙН ГУЛИ САРАБСКИЙ

Народный артист АзССР, орденосинок

На театральном спектакле я впервые попал, когда мне было шестидесять лет. Поднялся занавес и я, подумав, что вылетел сцена, почувствовал и вскочил со своего места. Спектакль этот ставили любители. Вскоре я увиделся с руководителем любительской труппы Наджафом Бейзириным, разговорился с ним. Вскоре пригласил меня заходить в театр, помогать в подготовке спектакля. И ежедневно, только окончив свою работу каменщика, я спешил в театр, и там проводил последние свободные часы.

В 1902 году я впервые выступил на сцене. Для «дебюта» мне дали роль без слов. Затем мне стали поручать более ответственные роли. Отва артистом, а вскоре узнав, как трудна была эта профессия для азербайджанцев в провинции царской России, Актеры-любители собирались для речепитий на квартирах друг у друга. Нам приходилось обивать пороги казенных театральные антрепренеров, умоляя уступить помещение театра, хотя бы на один вечер.

В таких условиях работали азербайджанские артисты до социалистической революции. Только после Великого Октября мы, артисты, поняли, что значит свободный, радостный творческий труд. В 1923 году, отмечая двадцатилетие моей гражданской деятельности, правительством Азербайджанской ССР присвоено мне звание заслуженного артиста республики, а в 1933 г. — звание народного артиста. Уд., а затем VIII сессии Советов Азербайджана избрала меня членом ЦИК республики.

Пробывание в Москве, тыльная встреча, оказавшая нам, высокие награды несомненно вызовут новый творческий полет азербайджанского искусства.