

346

В РОДНОЙ МОСКВЕ

Трудно описать те чувства, которые испытывали все мы, когда были приняты руководителями партии и правительства во главе с товарищем Сталиным. Первое непосредственное впечатление от встречи постоянно углубилось. В Кремле мы встретились едва ли не всех Героев Советского Союза, всех лучших представителей искусства Красной столицы. Я чувствовал, что оканываю в людях, работающих в театре искусства теплоты. Разве когда-нибудь, где либо в мире возникала такая ситуация, чтобы артисты в течение шлоу сидели за столом рядом с руководителями великой страны, как с родными и близкими людьми? Разве был в истории случаи, чтобы правительство стояло над головой певцу? Какой артист когда-либо получал такую награду?

С первых дней, когда мы узнали об организации декады азербайджанского искусства в Москве, наш коллектив воспринял всю огромную политическую важность этого мероприятия, необходимость тщательной его подготовки. Мы были заранее уверены в том, что Москва примет нас тепло, искренне, и тем не менее глубокое волнение охватывало каждого из нас: перед нами была Москва — столица нашей великой социалистической родины, Москва — надежда и опора всего угнетенного трудового человечества.

И вот, восстала молодого азербайджанского искусства, еще воспевавший лет назад не имеющий никаких возможностей развития, приведен в столицу советской страны три крупных оперных произведения, созданных после Великой Октябрьской социалистической революции, и музыкальную комедию «Аршин мал алан», которая также подтвердила существование переработки после Октября.

И на первом же спектакле нашего театра в филиале Большого театра СССР мы с радостью и гордостью увидели в зрительном зале лучших представителей Красной столицы — виднейших деятелей советской культуры, науки, искусства.

Но с особым волнением обращали мы наши взоры и наши сердца к находившемуся в нашем театре полному Сталину и его товарищам по работе. Это придавало всем нам ту самую теплоту, которая, по общему признанию, было отмечено первое представление — «Кер-оглы». Мы всегда — продолжать свою работу в таком же славном темпе, использовать в процессе нашего дальнейшего роста как гаванский импульс, который дало нам присутствие великого Сталина на наших спектаклях. Этой мотуши мы будем вдохновлять нас, азербайджанских артистов, на то, чтобы воссоздать все тысячи и тысячи талантливых мастеров искусства для нашей социалистической родины.

С таким же огромным подъемом было показано на концерте 15 апреля наше народное творчество: Зурначи, балабачи, агути, ташлары, хор, балет, оркестр, солисты. — смогло можно сказать, — все они показали ошеломляющий уровень художественного мастерства. И хочется особо подчеркнуть тот знаменательный факт, что мастера народного творчества выступали здесь с равным успехом рядом с квалифицированными артистами-профессионалами.

Огромный и интереснейший материал представляет собой музыкальное творчество азербайджанского народа для наших критиков, музыковедов, исследователей. Несомненно, они отметили, что мастерство наших народных музыкантов — это поливание и верное искусство, лирическое и подражательство. Но есть в этом творчестве еще одна важнейшая черта. Быть может не всегда удобная для ученого музыковедов.

Но просто инструмент звучит в руках гурначи, но только его тонким звуком выделают плавно выходящие звуки: поет его сердце, глубочайшее внутреннее чувство составляет так чудесно звучит простой инструмент, сделанный его же рукой.

Каждая отдельная песенка, каждая музыкальная фраза, каждая инструментальная пьеса есть выражение счастья и радости свободного азербайджанского народа. Мы, его сыны и дочери, считали себя в Москве, в Большом театре СССР, не в гостях, а дома. Сила для нас была родной, ибо советская земля — это наша земля, и мы являемся сынами и дочерьми нашей единой советской родины.

Свое счастье и свободу, обеспечение мудрой жизнью-отдачей национальной политикой, азербайджанский народ не отдаст никому. Он будет беспощаден к врагам. Он с коварностью вспоминает о подлых предате-

лах, которые пытались оторвать Азербайджан от Советского Союза. Он гордливо будет защищать свою землю, свою великую советскую родину, которую видит от победы в победе Центральный Комитет партии большевиков во главе с великим вождем товарищем Сталиным.

Раньше нас знал только Азербайджан, теперь знает нас Москва, и знает и весь Советский Союз. Декада выдвинула и подыала нас. И наш долг — не поддавая рук работать перед ней выдвинуем новые задачи азербайджанского искусства, расширить сеть наших музыкальных учебных заведений, создавать высшую школу в различных областях искусства. Наш долг — освоить русский и иностранную классику, пользоваться опытом в братской подражательской самозащиты русского народа, который в деле лучших представителей своего искусства неизменно оказывал и оказывает нам огромную, высоко ценную помощь.

На приеме в Кремле я впервые слышал выступление Краснознаменного ансамбля Красноварской песни и песни. Я был поражен: какая высокая хороная культура, какой действительно огненный темперамент!

Мною первую награду я получил в 1928 году, и приложив все мои силы, чтобы еще интенсивнее участвовать в строительстве социализма, в строительстве культуры моего народа. Сейчас я получил еще более высокую награду — второй орден и звание народного артиста Союза ССР — самое высокое звание, которым только может быть отмечен работник искусства. Моя жизнь исполнилась выразительным славьем, и в дальнейшем вся она будет отдана служению социалистическому отечеству и делу социализма.

БЮЛЬ-БЮЛЬ
Народный артист СССР
МОСКВА. (По телеграфу).

Большая творческая победа

О первых днях отъезда участников декады в Москву я неоднократно ждал новостей об их выступлениях. И не было границ моей радости, когда я узнал о том, что выдвигает один работник азербайджанского искусства награждение орденом.

Я — старый артист, на моих глазах росли азербайджанские синея и первые робкие шаги делали те, кто ныне удостоился такой высокой награды.

Прекрасного артиста Бюль-Бюль я знал давно. И для меня особенно важен необычайный рост его, как астро. Это — настоящий мастер сцени. Нольве без волнения смотреть в слушать прекрасную оперу «Кер-оглы», в

которой Бюль-Бюль создает героический образ народного богатыря.

В дореволюционное время мне часто приходилось выступать в женских ролях, но не было в театре ни одной азербайджанки. А теперь в великой нашей радости в Красной столице перед великим вождем и его соратниками выступили такие прекрасные азербайджанские актрисы, как Шехер Мамедова, Ализа Мамедова и другие.

Только в нашей прогрессивной стране можно видеть такой быстрый рост людей и только в нашей стране их умножить до достояния общества.

Заслуженный артист АССР
СИДГИ РУХУЛА

ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ ДЕКАДЫ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

На митинге коллективов Азербайджанской государственной консерватории имени Асафа Вейсаллы и музыкальных училищ принята следующая приветственная резолюция:

«Декада азербайджанского искусства в Красной столице нашей свободной родины — Москва — прошедшая с большим подъемом и блестящим успехом, показала крупный рост национальной культуры счастливого, свободного азербайджанского народа.

Мы гордимся тем, что в составе участников в декаде азербайджанского искусства и отмеченные постановлением правительства высшей награды — орденами СССР и званиями — имелись воспитатели и воспитанники нашей консерватории и музыкальных училищ. Эти успехи достигнуты благодаря правильной национальной политике великой коммунистической партии Ленина — Сталина.

Мы, работники музыкального фронта, обязуемся еще больше приложить усилий для выращивания кадров для нашей дорогой социалистической родины и тем самым оправдать доверие партии и правительства.

Да здравствует искусство народов СССР!

Да здравствует лучший друг азербайджанского искусства — дорогой, любимый товарищ Сталин!

Союзом советских композиторов Азербайджана послана приветственная телеграмма композитору Уа. Галкибекову, в которой говорится:

«С чувством глубокой радости и гордости приветствуем Вас с высокой наградой — орденом Ленина и получением звания народного артиста СССР. Желаем Вам еще долгие годы быть в авангарде советской музыкальной культуры».

СЕРЬЕЗНЫЙ ЭКЗАМЕН

Начиная готовиться к поездке в Москву, мы понимали, что нам предстоит серьезный экзамен. Но все коллективы театра работа с неслыхательным энтузиазмом и рвением. Особенно воодушевился нас тот необычайно радужный прием, какой был оказан в столице Союза ССР работникам искусства братских республик, принимавших ранее также с творческими отчетами.

Прежде всего преторьяр намекать репертуар. Мы выбрали четыре лучших спектакля, порывающихся на большой популярностью у азербайджанского зрителя. Опера Уезера Галкибекова «Кер-оглы» повествует о великой борьбе азербайджанского народа за свою свободу. Простая и рабочая пьеса постановки «Кер-оглы», а постановка с большим историческим материалом, и это помогло мне найти правильную режиссерскую трактовку оперы, как подлинно народного музыкально-сценического произведения.

Шал-Степан Р. Глиера также целиком построена на народных мелодиях и отражает борьбу трудящихся за свои независимость. Но особенно яркое развитие эта тема получила в революционной опере М. Масленникова «Арслан». В ней показана борьба трудящихся с контрреволюционными буржуазными националистами, которые поддерживали иностранные интервенты.

В этой опере откликнуло на огромную помощь, какая была оказана Азербайджану великим русским народом, партией большевиков. Композитор исполнил совершенно правдиво, вычеркнув эту братскую поддержку, ослепительно решающую роль в освобожденной борьбе трудящихся Азербайджана. Не будь такого огромного внимания, какое уделялось и уделяется партией и товарищем Сталиным национальному искусству, наш театр никогда бы не выступал в столице СССР, и вряд ли вообще существовал бы. Будем надеяться, что наши композиторы, создавая новые произведения, будут также рвением поддерживать и проводить идею братского единения русского и азербайджанского народов.

Все, что мы показали москвичам, создано за годы советской власти. Оно и поистине. Печальна была судьба искусства азербайджанского народа до революции. В одном из театров му-

зейе хранился пасьямо нашего знаменитого трагика Араблинского, в котором он просит своего знакомого одолжить три рубля, так как ему не на что жить. Заслуженному артисту республики Галкибекову приходилось раньше играть женские роли, так как женщины не допускали на сцену. В таком положении находился национальный театр. А теперь, меньше чем за двадцать лет, выросли талантливые актеры — Мустафев, Носовалер, Садыков, Гусейнов, замечательные актрисы — Шехер Мамедова и Григорян, успешно овладевшие мастерством подлинных роющих великой молодежи — Гильяри, Сова, Али, Эльмира. У театра есть свои национальные кадры художников, режиссеров, дирижеров.

Достижения театрального искусства Азербайджана огромны. Но мы понимаем, что при наших возможностях можно добиться еще большего. Мы полны желания работать. Наша мечта — создать спектакли еще более впечатляющие, более волнующие. То, что сделано, — лишь первые шаги. И с этой точки зрения наша гастроли в Москве дали нам очень много.

Театральной общественностью столицы принята нас тепло и сердечно, как равных собратей по искусству. Актрисы нашего театра получили возможность ознакомиться с образцами работ лучших мастеров драмы, оперы и балета. Это принесло нам огромную пользу. Но вопреки нашим взаимным было бы пожелать, чтобы наши артисты — будь то певцы или артисты балета — ознакомились в совершенстве техникой сценического искусства.

В заключение я не могу не подчеркнуть еще раз, что полнотная основа успеха декады азербайджанского искусства — в том глубоком и любовном внимании, которые оказывали нашему народу и его театру коммунистическая партия и ее товарищ великий Сталиным, наша горячо любимая, родная, подлинно народная советская власть.

И. ИДАЯТ-ЗАДЕ
Главный режиссер Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, ордененосец.
МОСКВА. (По телеграфу).