

от 30 июля 38 г.

Газета №

«ПЛАНЫ» ДИРЕКТОРА АБАСОВА

Азербайджанский государственный орден-на Ленина театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова по праву считается одним из лучших наших оперных театров. Огромный успех, выпавший на его долю в дни декады азербайджанского искусства в Москве, был вполне заслужен. Это был успех, обязывающий театр работать еще лучше, еще выше поднять свое мастерство, расширить репертуар и т. д.

Судя, однако, по репертуарному плану, представленному азербайджанским театром, дирекция его иначе поняла свои нынешние задачи и решила в будущем сезоне почить на лаврах и «отдохнуть». Правда, план представлен не окончательный, а «ориентировочный». Но уже это одно свидетельствует, что театр до сих пор не удосужился составить твердый производственный план и отнестся к важнейшему делу спустя рукава.

План, присланный директором Абасовым, составлен крайне небрежно; более того, халтурно. Об этом можно судить хотя бы по тому, что на следующий сезон намечено сразу 10 новых оперных постановок (среди них есть такие капитальные, как «Броненосец «Потемкин», «Пиковая дама», «Аида», «Отелло» и др.). А в примечании добавлено: «Возможно также, что в репертуар будет включена опера «Князь Игорь» и одна на опер национального композитора Закавказья» (!?). Значит, итого 12. Всякому понятно, что это не столько «ориентировочный», сколько попросту липовый план, ибо пропустить 12 оперных премьер за 8—9 месяцев просто технически невозможно. Характерно и то, что на весь сезон намечена лишь одна балетная премьера, а весь балетный репертуар будет состоять из трех вещей!

Дело, однако, не только в цифрах. В удивлении повергает нас самый список намеченных к постановке произведений. Окажется, например, что театр им. Ахундова даже и не собирается в предстоящем сезоне ставить новые азербайджанские оперы. Кроме показанных уже на декаду «Кар-Оглу», «Шах-Сенем», «Аршин-мал-алан» и «Наргин», намечено три новых постановки: «Шах-Исмаил», «Лейли и Меджнун» и «О олма-суни бу олсу» — все старые, уже известные вещи. Но неужели театр во-время не заказал композиторам новые оперы? Неужели ни одной новой вещи нельзя было удосужиться приготовить к сезону? Ведь работа над созданием национальной советской оперы — это прямая и важнейшая обязанность театра им. Ахундова, и уже одно то, что в отношении советской оперы театр проявляет такую странную беспечность, свидетельствует, что дела в этом театре обстоят отнюдь не замечательно.

План «по русской опере» составлен также крайне невразумительно. В конце прошлого сезона в качестве русской классики в репертуаре азербайджанского оперного театра значились два произведения: «Онегин

Онегин» и... «Трильби». В этом сезоне «Онегина» выкинули вовсе и опять наметили всего только две вещи: «Руслан и Людмила» (старая постановка) и «Пиковую даму». Две русские классические оперы на целый сезон — что это: недомыслие или еще хуже? Или и впрямь дирекция азербайджанской оперы думает, что у нас может существовать оперный театр без лучших произведений русской классики: без единой оперы Римского-Корсакова, Мусоргского, Даргомыжского?

Не было ли бы лучше вместо 12 неосуществимых постановок наметить, скажем, 7—8: поставить одну новую и две классических азербайджанских оперы, три русских классических (Римского-Корсакова, Даргомыжского, Чайковского), одну оперу западноевропейского классика и одну — композитора советской братской республики.

Любопытнее всего то, что рядом с «Русланом и Людмилей» и «Пиковой дамой» в разделе «по русской опере» стоят одна за другой — и все в новых постановках — «Аида», «Воевода», «Фауст», «Риголетто» и «Отелло», то-есть оперы по существу одного стиля, одного направления. 2 и 6 — соотношение странное, и подбор западноевропейской классики странный. Почему внимание обращено только на Верди, Гуно и Пуччини? Нельзя ли было бы разнообразнее составить здесь репертуар? Ведь в театре им. Ахундова забыты вовсе Моцарт, Россини, Бетховен, Вагнер, Бизе...

Самое гневное возмущение вызывает отношение дирекции театра к русской советской опере. Два произведения фигурируют в плане азербайджанского оперного театра: старая «Тихий Дон» и «Броненосец «Потемкин» (новая постановка). И все! Даже «Поднятой целины» не желает ставить азербайджанский театр. Что уж там говорить о других намеченных во всех лучших театрах советских операх на будущий сезон. Дирекции это не касается. Так же, как не касается ее и оперы композиторов других братских республик. «Возможно, что и репертуар будет включена и одна из опер национального композитора Закавказья», — пишет директор...

Балет, как уже указывалось, вообще не в фаворе у дирекции азербайджанского театра. Классика в плане представлена одной «Эсмеральдой» (Чайковский, к примеру, очевидно, «написан» в Баку?). Из новых балетов будет идти только «Бахчисарайский фонтан» Асафьева и намечена постановка балета азербайджанского композитора Афрасияба Вадалбейли «Девичья баня».

Таков план, представленный азербайджанским оперным театром.

План этот должен быть вкоре переработан.

Азербайджанский театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова должен в своей репертуарной политике быть передовым советским оперным театром. М. СОКОЛОВ