

1020
31 НОЯ. 38
Газета №

Зимний сезон в опере и филармонии

Нынешний зимний сезон театр им. М. Ф. Ахундова и филармония им. М. Магомаева открыли после большого и знаменательного события — декады азербайджанского искусства в Москве. Значительный период времени в филармонии и театр работали над подготовкой декадного репертуара, отбирая для показа в Москве наиболее яркие и типичные в искусстве азербайджанского народа.

Этот период не мог пройти и не прошел бесследно. Он поднял творческий уровень музыкально-художественных организаций Азербайджана. И перед актерами и перед художественным руководством этих организаций открылись новые возможности, встали задачи дальнейшего роста и новых творческих поисков.

Чувствуется ли это по началу зимнего сезона?

Впервые в программе зимнего сезона азербайджанской государственной филармонии — концерты симфонического оркестра. Молодость и недостаточная сыгранность коллектива, относительная скупость подготовленного им репертуара — все это несколько не умаляет крупнейшего значения самого факта — создания в стенах филармонии собственного симфонического оркестра. Постоянным художественным руководителем оркестра приглашен Н. П. Аносов, показавший себя в первых же, далеко не рядовых концертах (6-я симфония Чайковского, 5-я симфония Бетховена) дирижером большой культуры, хорошего вкуса и педагогических способностей. Можно не сомневаться, что оркестр филармонии сумеет под руководством Н. П. Аносова добиться мно-

гого. В октябре филармония показала великолепных музыкантов, лауреатов конкурсов И. Миховского, М. Гольдштейна, Я. Кипшен. Их выступления оставляют поистине незабываемое впечатление. Надо лишь пожалеть, чтобы выдающиеся советские мастера инструментального искусства были более частыми гостями в стенах молодой азербайджанской филармонии.

В зимнем сезоне участвуют три собственных ансамбля филармонии: хор под управлением Г. Салахова, оркестр народных инструментов под управлением С. Рустамова и ансамбль народных танцев (не имеющих пока еще постоянного художественного руководителя). Нового в репертуаре ансамблей вокалистов филармонии сравнительно немного. Это песни «Сталину», талантливо написанная композитором Ниязи и превосходно исполняемый народным артистом СССР Бюль-Бюлем, песни «Султо», «Доло», «Шекста», «Марш Октября», исполняемые хором, «Песня о комсомоле», два танца — горская легенда и «Гюльчиз», поставленные В. И. Вронским.

В остальном программа концертов, прошедших в октябре, состояла из уже известных, много раз исполнявшихся произведений, наглядно свидетельствуя о том, что проблема разнообразного, постоянно обновляемого, репертуара в филармонии по настоящему еще не разрешена. Видимо, филармонии необходима более тесная связь с композиторами. Видимо, нужно систематически работать над изучением народного творчества. Особенно это касается танцевального ансамбля, который еще не вышел, по сути дела, за

рамки того, что было подготовлено к декаде.

Не чувствуется по началу зимнего сезона интереса филармонии к народному творчеству. Не ведется почти никакой работы с новыки, еще не известными бакинскому зрителю представителями народного самодельного искусства. На всем этом сказывается отсутствие в филармонии общего художественного руководства, отсутствие единого художественного плана, в основу которого должна быть положена серьезная, глубоко продуманная пропаганда классической и современной музыки, народного азербайджанского танца и песни, воспитание новых исполнительских кадров.

Правда, филармонией создан из молодых, способных музыкантов и вокалистов специальный литературно-музыкальный ансамбль, призванный обслуживать тематическими концертами дворцы культуры и клубы. Дело бесспорно хорошее, но носит оно пока что характер опыта. А между тем, тематические концерты следовало бы устраивать не только в клубы, но и в самой филармонии. Следовательно бы вернуться к прежней, практиковавшейся в течение ряда лет традиции — перед началом тематических концертов (в особенности, симфонических), знакомить слушателей в краткой, популярной форме, о творчестве композитора, о истории, идее и характере исполняемых произведений.

В репертуаре азербайджанского ордена Ленина театра оперы и балета М. Ф. Ахундова, — исключительно ценный постановочный фонд. Это четыре декадных спектакля, обеспечивающие театру и зрителю художественный успех. Ими театр им. М. Ф. Ахундова начал текущий зимний сезон. Вновь с новизненным успехом прошли в октябре спектакли «Кер оглы», «Аршин мал алан», «Нургия»,

«Шахназар». К сожалению, этого нельзя сказать о других постановках театра. «Айда», в сотый раз, кажется, занимающая почетное место премьеры сезона, поставлена театром на весьма среднем уровне. С точки зрения режиссерской работы и оформления это — рядовой, не радующий с традициями спектакль. Хороша, правда, в нем актерская работа (Амюрасро — засл. артист республики Книжников, жрец — Кривошеев, Амнерис — Турчина, Радомес — засл. артист республики Дроздов).

Особенно же хороша Фатыма Ханум Мухтарова (Амнерис) — артистка огромного вокального дарования и отдаленной спонической школы. Хотелось бы отметить тщательную, взвешивающую работу Абрафа Гасанова, ведущего оперу очень четко, в хорошем темпе. Единственно, что можно пожелать в упреке молодому дирижеру это некоторую педантичность в соблюдении требований партитуры, что нередко связывает певца.

При всех высоких музыкальных достоинствах оперы «Айда» нельзя не пожалеть, что театр, выбирая премьеры сезона, остановился именно на этой, а не на какой-либо другой опере, еще не виденной бакинской сценой. Не освоили, конечно, репертуара новобранцев постановки оперы «Тигий Дов».

Декадные постановки, «Айда» и «Тигий Дов» — вот и все, что показал театр им. М. Ф. Ахундова в октябре. Не начала все еще работа над новой постановкой оперы «Лейли и Меджнун», занимающей совершенно особое место в истории развития азербайджанского музыкально-драматического искусства. Не обновлена и опера Магомаева «Шах Исмаил». Театр бесспорно выж-

ивает возможность показать в начале сезона одну из последних советских опер «Поднятую целину», «Временное Потопление», «Мать». Хотя бы в связи с приближающимися юбилеями П. И. Чайковского можно было, кроме того года в год глущих «Пиковой Дамы» и «Евгения Онегина», поставить одну из других опер композитора. Оперы эти театром совершенно неослаженно забыты, или забыты некоторые оперы Римского-Корсакова, опера Глинки «Иван Суварин» для которой сейчас написан новый текст.

Театром приглашены новые певцы и певицы, среди них молодые, способные актеры. Растут новые кадры и в самом театре. Спектакль «Кер оглы», проведенный силами азербайджанского молодого — выходящего окончательно этому. У театра огромные возможности для новых, более смелых поисков. Пора отказаться от привычки держать курс на «средние спектакли». Существует точка зрения, что в оперном театре труднее чем, скажем, в драме, своевременно обновлять репертуар. Доля истины в этом, бесспорно, есть. Но оделать оперный репертуар равносильным, более показательным, более отвечающим требованиям современного зрителя — обязан и в состоянии каждый театр, а тем более театр им. М. Ф. Ахундова.

Начало зимнего сезона в музыкально-художественных организациях Баку выдвигает большой и серьезный вопрос. Это проблема нового репертуара, проблема практического осуществления задач, поставленных перед театром им. М. Ф. Ахундова и филармонией им. М. Магомаева декадой азербайджанского искусства в Москве.

Д. МИННЕВИЧ.