

Тридцатилетие Азербайджанской оперы

Азербайджанский государственный орден Ленина театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова отмечает в эти дни тридцатилетие азербайджанской оперы. Это событие привлекает к себе внимание не только театрально-художественной, но и всей советской общественности республики. Успехи азербайджанского музыкального искусства неостановимы от других областей творческой работы, от успехов всей нашей национальной по форме и социалистической по содержанию культуры.

Декада азербайджанской оперы воспроизведет в историко-хронологическом горячем отделе, наиболее важные этапы развития музыкального театра в течение тридцати с лишним лет. Большая половина этого исторического периода относится к послеоктябрьской эпохе, к годам развернутого социалистического строительства, к годам свидания новой жизни. Именно с этой эпохой и связаны величайшие достижения азербайджанского искусства, в частности, достижения театра имени М. Ф. Ахундова. В этот период были созданы такие полноценные, высокохудожественные произведения, как оперы «Кер оглы», «Шах Сенем», «Наргис». К этому же времени относятся распространение в Азербайджане нотной грамоты, развитие многоголосого пения, приобщение азербайджанской музыки к симфонизму, возникновение и успехи музыкально-художественных учебных заведений, выращивание кадров композиторов, музыкантов, певцов, дирижеров, режиссеров, художников.

«Революция, — говорил В. И. Ленин, — разъясняет все сокровища до того силы и горит их из глубины на поверхность жизни». Какой превосходной иллюстрацией к этим мудрым словам служит наше искусство! Сколько талантов из народа раскрепостила, бережно вырастила, привела к жизни великая социалистическая революция. К каким беспечным сокровищам народного творчества, столетиями бывшим под спудом, открыт сегодня доступ нашим композиторам, артистам, музыкантам.

Да одно ли музыкальное искусство возрождено социалистической революцией и ленинско-сталинской национальной политикой? Разве малы достижения нашей азербайджанской драматургии, наших драматических театров, особенно в последние годы? Целую плеяду талантливых, прекрасно владеющих художественным словом поэтов и писателей воспитали в Азербайджане партия и советская власть. Бурно развивается в народе самостоятельное искусство самых различных жанров и форм. Не мало сегодня в городах и селах Азербайджана таких блестящих мастеров самостоятельности, как например, знаменитые кухлякские зурначи.

Не трудно видеть, что успехи оперного искусства Азербайджана теснейшим образом связаны со всеми победами социалистической революции, со всем новым укладом нашей жизни, с общим ростом культуры и просвещенности азербайджанского народа. Какая огромная качественная разница — не говоря уже о количественной — между аудиториями зрительного зала дореволюционного и нынешнего азербайджанского театра. Необычайно выросли требования современного зрителя к репертуару, к сценическому оформлению, к актеру.

Декада азербайджанской оперы наглядно показывает, какими историческими путями шел наш оперный театр

к нынешним своим успехам. Она показывает наряду с советскими и дореволюционными операми, которые, сохранив до наших дней свои высокие художественные достоинства, свою народность, сыграли огромную роль в смысле подготовки появления новой оперы, созданной во всеоружии мастерства. Декада показывает какой великий период создала социалистическая революция в творчестве нашей композиторов.

Совершенно ясно, что, только проникнувшись духом сталинской эпохи, только наполнившись богатейшим композиторским и литературным опытом, изучив музыкальный фольклор, приобщась к русской музыкальной культуре, композитор Узеир Гаджибеков мог создать такое яркое, монументальное, глубоко народное и мастерское произведение, каким является опера «Кер оглы».

Тридцать лет в оперном искусстве — это большой и в то же время слишком незначительный период времени для таких грандиозных преобразований. Смело можно сказать, что в условиях любой буржуазной страны национальное искусство потребовало бы для достижения подобных успехов столетия! Глухая вредительская работа фашистских пайматов — буржуазных националистов причинила огромный ущерб азербайджанскому искусству. Рагима шайку предателей, партия и правительство вернули искусство азербайджанского народа на путь дальнейшего расцвета и совершенствования.

В истории азербайджанского оперного театра самой яркой, самой блестящей страницей был успех в Москве демонстрации достижений перед товарищем Сталиным и его соратниками, перед всей социалистической страной. Высокая награда, отеческая забота и внимание товарища Сталина к работникам азербайджанского искусства обязывает театр им. М. Ф. Ахундова ко многому. Театр должен полностью удовлетворить требования рабочих, колхозников и интеллигентных орденосного Азербайджана. Нельзя забывать, что эти требования к театру по мере дальнейшего культурного строительства, так широко отраженного в творческой докладе тов. В. М. Молотова о третьей пятилетке, будут возрастать. Между тем истекший после декады азербайджанского искусства в Москве год пока еще не принес театру новых, значительных побед. Театру надо пожелать более смелых творческих исканий. Более широкого показа новым советским опер более углубленной и интенсивной работы по освоению богатейшего классического наследия. Творческие связи театра с композиторами Азербайджана должны стать продуктивнее. Перед азербайджанским оперным искусством и его деятелями стоит задача создания еще более ярких произведений, отражающих все многообразие жизни нашей страны, ее замечательных людей. Без овладения марксизмом-ленинизмом, без тесной связи с народом, без глубокого изучения народного творчества эта задача, разумеется, невыполнима.

Заботами партии и правительства, товарища Сталина, азербайджанского народа для работников оперного и всех иных видов искусств Азербайджана созданы самые благоприятные творческие условия. Звание работника искусства в нашей стране почетно. Лучшие люди искусства облечены высоким народным доверием — избраны в творческие органы власти. Это доверие, эту заботу партии правительства, народа надо оправдать сторицей.