

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/б

Телефон 96-69

Вырезка из газеты БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от

1 - ОКТ. 40

Баку

Газета №

## НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Перед Азербайджанским государственным ордена Ленина театром оперы и балета имени М. Ф. Ахундова в новом сезоне стоят большие задачи.

Указ Президиума Верховного Совета СССР о введении восьмичасового рабочего дня и семидневной рабочей недели, аннулирование постоянных мест в театре создали новую обстановку, настоятельно требующую от всех нас тщательного подбора и расширения репертуара и предельного улучшения качества спектаклей.

В предстоящем сезоне мы наметили две новые постановки по азербайджанскому сектору, шесть по русскому сектору и две балетные премьеры. В репертуар войдет замечательная опера армянского композитора Тиграняна «Ануш» и одна из готовящихся сейчас по конкурсу опер, посвященных юбилею Ниями.

Принимаются меры и к обеспечению репертуара театра на будущее время. По заказу театра над оперой «Русская красавица» (на сюжет поэмы Ниями) работает композитор В. В. Асафьев. Продолжается работа над оперой «Айна» молодых азербайджанских композиторов Караева и Гаджиева.

Театром готовится обновленная постановка «Кер оглы». Большие надежды возлагает театр на оперу «Вабек», над которой работает сейчас композитор Уз. Гаджибеков.

В репертуар русского сектора входят: «Русалка» Даргомыжского и «Пиковая дама» Чайковского.

Творчество советских композиторов будет представлено новой, еще нигде

не поставленной оперой «Станционный смотритель» В. Крюкова. Таким образом, театр покажет три различные по характеру оперы на сюжеты Пушкина.

Европейская оперная литература будет представлена двумя операми Верди: «Отелло» — гениальным произведением, полноценно отражающим в музыке величественное творение Шекспира, и популярной «Травнатой». Постановкой оперы Оффенбаха «Сказки Гофмана» мы хотим оживить жанр сказочного фантастического спектакля, мало использованный за последние годы. В этом же плане ставится и лучший классический балет — замечательная романтическая сказка Чайковского «Лебединое озеро».

Балетом «Лауренсия» советского композитора Крейна (на сюжет величайшего испанского драматурга Лопе-де-Вега — «Овечий источник») мы завершаем охват оперной и балетной литературы, опирающейся на лучшие произведения мировой драматургии и по праву принадлежащей советскому театру.

К реализации этого большого творческого и производственного плана коллектив театра приступает с полным сознанием своей ответственности перед бакинскими зрителями.

И. ИДАЯТ ЗАДЕ

Народный артист республики,  
художественный руководитель  
азербайджанского сектора.

В. Р. РАППОРТ

Главный режиссер русского сектора театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова.