

# ТОРЖЕСТВО АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

## „Кер оглы“



Более трех десятилетий творит для своего народа, выдающая все азербайджанский композитор Узеир Гаджибеков. Много трудов вложил он в лучшее свое произведение — оперу «Кер оглы», беспрерывно идущую на сцене с 1937 года. Сейчас постановлением Совнаркома СССР тов. Гаджибеков удостоен Сталинской премии. На снимке: сцена из оперы «Кер оглы», сверху в овале тов. Гаджибеков.

## Великая награда азербайджанскому искусству

Более трех десятилетий я творю для моего великого народа. Начав свою музыкальную жизнь в тяжелое и беспредельное время царизма, я счастлива, что сумела достичь этой вершины в великой Сталинской премии. На снимке: сцена из оперы «Кер оглы», сверху в овале тов. Гаджибеков.

В моей жизни были радостные минуты. Но еще не было такого счастливого дня, как сегодняшний. Решением великого правительства я, в числе многих других работников искусства, удостоен высокой награды — Сталинской премии.

Опера «Кер оглы», за которую мне присуждена премия, — плод долголетней упорной работы.

Совдавая «Кер оглы», я непрерывно ощущал величайшее счастье обо мне и моим творчеством коммунистической партии и Советского Правительства.

Я глубоко возмужавшая высокой наградой. Она обязывает меня еще более упорно работать над новыми произведениями, внести свою посильную лепту в музыкальное искусство со-

циалистической родины. Сейчас я работаю над двумя большими произведениями. Это опера «Сталинцы» — о людях нашей замечательной действительности, построивших под руководством «моего великого коричневого — мудрою Сталина — радостную и счастливую жизнь. Вторую оперу я посвящаю азербайджанскому народному герою Бабуку, великому упорному борцу о порабощениях.

Сегодня, в праздничный для меня день, я принимаю свою глубокую благодарность правительству, партии и дорогому учителю Иосифу Виссарионовичу Сталину за то исключительное внимание, какое они оказали азербайджанскому искусству.

УЗ. ГАДЖИБЕКОВ.  
Народный артист СССР.

## На митинге в театре им. М. Ф. Ахундова

Четыре представителя азербайджанского искусства, культуры азербайджанского народа — удостоены Сталинской премии! Эта вест, передавшая по радио, молниеносно облетела нефтяной Баку, весь Азербайджан. Из уст в уста перелавлялись имена замечательных сынов азербайджанского народа — композитора Узеира Гаджибекова, поэта Самед Вургун и архитекторов Усейнова и Дадашова, отмеченных партией и правительством высокой наградой.

Днем, 16 марта в зале ордена Ленина театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова на общегородском митинге собрались работники искусства, ученые, писатели, архитекторы Баку. Интеллигенция столицы Советского Азербайджана пришла приветствовать награжденных.

Митинг открыл начальник Управления по делам искусства при Совнаркоме Азербайджанской ССР тов. М. Ибрагимов, передавший торжаче поздравления тт. Гаджибекову, С. Вургуну, Усейнову и Дадашову от имени работников искусства и всей интеллигенции республики.

Одним за другим произнесли торжаче приветственные речи заслуженный деятель искусства Азербайджана режиссер А. Искендеров, директор театра армянской драмы Мирчян, поэт Золифат Халил, заслуженный деятель искусства Азербайджанской ССР композитор Ниязи, архитектор Султанов, народный артист СССР Воль-Воль, профессор Шароф, народный артист республики Р. Афганлы. Они говорили о той радости, с которой встретили сообщение о присуждении Сталинских премий работникам искусства Азербайджана интеллигенции, все трудящиеся республики.

Награды создателю блестящей оперы «Кер оглы» — Узеиру Гаджибекову, автору прекрасной пьесы «Вагиф» — Самед Вургуну, творцам пьесы «Искандер» Азербайджанской ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке — архитекторам Усейнову и Дадашову — высочайшая оценка достижений азербайджанского искусства, торжество азербайджанской культуры национальностью по форме, социалистическую по содержанию.

Возвлекательные речи произнесли тт. Дадашев, Уз. Гаджибеков и С. Вургун. Они говорили о чувствах безграничной благодарности партии и правительства, которые удостоили их премией имени Сталина, они говорили, что это награды искусства, культуры азербайджанского народа, возраставшему их, представителям этой культуры.

Прекрасно выразил чувства и мысли награжденных и всех собравшихся поэт Самед Вургун в своем стихотворном обращении к великому Сталину. Своими стихами поэт воспедал великую мудрость вождя, творца нашей культуры, наших побед и счастья. Пламенные строфы обращения к вождю были пронизаны любовью и преданностью азербайджанского народа, всех трудящихся родной Страны Советов к великому вождю социализма, отцу, другу и учителю всего трудового человечества — гениальному Сталину.

Восторженно приняла участники митинга приветствие товарищу Сталину. Несколько минут под сводами зала промчал бурные рукоплескания, возгласы «Ура» в честь великого Сталина.

Участники митинга послали также приветствия главе могучего Советского Правительства, другу и соратнику товарищу Сталину — В. М. Молотову.

## „Вагиф“



Уже несколько лет с небывалым успехом идет в театрах Советского Азербайджана, талантливая и вдохновенная роля итческая пьеса Самеда Вургун «Вагиф», в основу которой положена биография великого азербайджанского поэта Вагифа. Тов. Вургун, постановлением Совнаркома СССР удостоен высокой награды — Сталинской премии. На снимке: сцена из пьесы «Вагиф», сверху в овале тов. Вургун.

## Жизнь вдохновляет мое творчество

Для людей науки, искусства, литературы не может быть большей награды, чем похвала родного правительства, дорогого отца — Иосифа Виссарионовича Сталина. Эта похвала всегда приносит новые силы для творческого труда, возмужевляет на большие дела во славу своего драгоценного отечества, во славу родного народа.

Что же сказать мне, удостоенному не только похвалой, но и высокой наградой Советского Правительства — Сталинской премии? Мне трудно сейчас выразить всю полноту моих чувств. Непозволительно передать словами охватившую меня большую радость, вызванную новой работой о советских людях.

Награждение моей пьесы «Вагиф» премией, присужденной великого Сталина —

большая честь. Она обязывает работать еще более интенсивно, создавать произведения, достойные великой Сталинской эпохи.

Я пишу драму в стихах «Фархад и Ширин». Она пишется мною по мотивам знаменитого романа в стихах «Хосров и Ширин» величайшего поэта и мыслителя Ниязи Гянджеви.

Драма развивается на фоне борьбы азербайджанского народа с иранским деспотом — шахом Хосровом против национального и социалистического угнетения. Я старался сохранить в своей пьесе замечательную романтику и фантазию великого Ниязи, сочетая ее с романтической наших великих людей — дней героической Сталинской эпохи. «Хосров и Ширин» я готовлю к 800-летию великого Ниязи, исполняющемуся в текущем году.

Вторая пьеса, над которой я работаю, — «Первая любовь» посвящена нашим, советским людям. В ней я хочу рассказать о советском быте, о том, как нужно свято хранить большое чувство первой любви. Эту пьесу я думаю также закончить в конце этого года.

Работая над созданием драматургических произведений, я никогда не забываю и поэзию. Я закончил работу над поэмой «Летчида о луна».

Помню всей этой работы и творения творения величайшего поэта азербайджанского народа — Ниязи Гянджеви.

О моих дальнейших планах говорить не приходится. Их подсказывает сама жизнь, создавая великим мудрецом всех времен и эпох — Иосифом Виссарионовичем Сталиным.

С. ВУРГУН.