МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69
Вырезка из газеты КОММУНИСТ
от 26 ИЮН. 4
Газета № 3
Ереван

НА СНИМКЕ (слева направо): Узеир Гаджибеков — лауреат Сталинской премии, народный артист СССР, орденоносец, Шевкет Мамедова — народная артистка СССР, орденоносец, Бюльбюль — профессор, народный артист СССР, орденоносец, Кнарик Григорян — заслуженная артистка Азербайджанской ССР.

ИСКУССТВО ЦВЕТУЩЕГО АЗЕРБАЙДЖАНА

НЕРУШИМАЯ ДРУЖБА

Ярко и прекрасно искусство нашего Азербайджана. Мы слушали его чудесные песни, его музыку, танцевали его богатейшие образцы, видели танцы, необычайные по своей пластичности и выразительности, познакомились с большими мастерами нашего родного братского народа.

Имена композиторов Узеира Гаджибекова, Магомаева, певцов Бюльбюля, Шевкет Мамедовой, Гаджибабекова, Кнарик Григорян, Гамар Алмас-заде, конечно, были известны армянскому народу. Но нам трудно было проследить все этапы их творческого роста, и то успехи, которые демонстрируют наши собратья, явились для нас огромным праздником.

Все богатство исторического наследия Азербайджанского народа—его песни, фольклор, героика нашло блестящее выражение в искусстве, небывало развитом и выросшем за годы советской власти. Все, что мы видели вчера на сцене, поражает прежде всего высоким уровнем музыкальной, балетной и вокальной культуры.

Мы, работники искусства, знаем в результате какого колоссального труда проходит та кажущаяся легкость и простота, с которой поют Бюльбюль, Шевкет Мамедова, или танцует Гамар Алмас-заде.

Это высокое мастерство определяет лицо театра, вырастившего таких чудесных артистов.

Мы восприняли творческие победы наших собратьев как большой радостный праздник. И это — праздник не только работников искусства, связанных общностью профессии. Это праздник всего армянского народа, горячо любящего азербайджанский народ, его песни, его музыку, его культуру. Никому не смять этой любви, никому не нарушить этой дружбы. У армянского и азербайджанского народов одна культура, одна родина, одна победа.

Объединенные в мирном социалистическом строительстве, они сплоченные, встанут они в боевые ряды, на защиту своей культуры, своей родины, на завоевание своей победы на борьбу с озверелым врагом цивилизации и культуры — фашизмом.

А. ГУЛАКЯН.
Народный артист Армянской ССР, орденоносец.

—o—

Радость творчества

Озаренное сталинским солнцем расцвело замечательное искусство талантливого Азербайджанского народа.

Концерт мастеров Азербайджанского искусства, который мы прослушали вчера вечером, оставил на нас исключительное впечатление.

Свежесть, жизнерадостность, поэтичная народность, которыми проникнуты прослушанные произведения и исполнение, доведенное до подлинного мастерства исполнителями талантливых представителей Азербайджанского народа, нашли у слушателей неподдельный восторг и безграничную радость за их успехи на фронте искусства.

Этот вечер еще раз заставил поклонников, что влияние произведений фашистских поэтов сжимает творческого радостного духа народов дорогой нам родины.

Наше искреннее спасибо представителям талантливого Азербайджанского народа.

Слава нашей партии и правительству! Слава великому Сталину за радость творческой жизни!

Г. Е. БУДАГЯН.
Заслуженный деятель искусств, орденоносец.

Гамар Алмас-заде — прима балерина, заслуженная артистка Азербайджанской ССР.

ВЧЕРА СОСТОЯЛСЯ ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ АРТИСТОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ М. Ф. АХУНДОВА.

КОНЦЕРТ ПРОШЕЛ С ОГРОМНЫМ УСПЕХОМ. МНОГОЛЮДНЫЙ ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ТЕПЛО ПРИНИМАЛ АРТИСТОВ БРАТСКОЙ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, СУМЕВШИХ, С ПЕРВОГО СВОЕГО ПОЯВЛЕНИЯ НА СЦЕНЕ, ЗАВОЕВАТЬ ЛЮБОВЬ И СИМПАТИИ ЗРИТЕЛЯ.

НИЖЕ МЫ ПЕЧАТАЕМ ОТЗЫВЫ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ АРМЯНСКОЙ ССР О ВЧЕРАШНЕМ КОНЦЕРТЕ.

ОТРАДНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Музыка Азербайджана понятна и близка армянскому народу. Источники, питающие ее с древнейших времен, едины и может быть потому на этом концерте я был глубоко взволнован тем, что слушал родные, прочувствованные мною мелодии и мотивы.

До Великой Октябрьской революции прекрасная, пленная, народная музыка Азербайджана оставалась пленницей, как бы заключенной веками в свою колыбель. Последние же двадцать лет она развязалась, возмужала, зазвучала симфонией, которая составляет большую ценность в сокровищнице мировой музыкальной культуры. Классические «мугамы» (народные арии, построенные по определенным правилам), глубоко лиричные и гармоничные, служат руководящей основой для нашей восточной музыки. И этой основой, этой канвой блестяще пользуются также композиторы Азербайджана, как Узеир Гаджибеков, Магомаев и др., вплетая мелодии народных мугамов в свои прекрасные произведения. Вчера мы слышали несколько увертюр к операм Кер-оглы (композитор Гаджибеков), Нергиз и Шах Исмаил (композитор Магомаев) где блестяще сочетается европейская музыкальная техника с проникновением неисчерпаемых запасов народного мелоса.

Артисты Азербайджанского оперного театра порадовали нас своей высокой музыкальной культурой. Путь, по которому идет этот театр, единственно правильный. Отрадно отметить ту тесную связь театра с композиторами, которая обусловливает полный рост и взаимное проникновение второй. Несомненно, театр имени Мирза Фатали Ахундова — это театр с большим светлым будущим. Многому можем у него поучиться и мы, работники искусства Армении. Вчерашнее демонстрирование лучших образцов музыкальной культуры Азербайджанского народа навсегда сохранится в моей памяти, как отрадное и светлое явление.

Н. ТИГРАНЯН.
Народный композитор, орденоносец.

Прекрасное искусство

Музыкальная культура азербайджанского народа своими корнями уходит в глубокие века.

Замечательные азербайджанские мугамы обогатили не только поэзию, но в значительной степени и музыкальную культуру Азербайджана. Они по праву являются предшественниками лучших пьющих певцов и музыкантов советского Азербайджана.

Великая Октябрьская Социалистическая революция, освободив азербайджанский народ от вековых гнета, дала возможность развиваться музыкальной культуре Азербайджана, обогатившаяся за эти годы также лучшими традициями русской и западно-европейской классической музыки.

Ярким доказательством огромного достижения музыкальной культуры Советского орденоносного Азербайджана послужила декада азербайджанского искусства 1938 года в Москве и успехи развития этой культуры в последующие годы.

Благодаря мудрой ленинско-сталинской национальной политике прекрасные песни и музыка азербайджанского народа стали достоянием трудящихся всего Советского Союза.

С давних пор известна вековая дружба армянского и азербайджанского народов.

Как в азербайджанской, так и в армянской литературе немало говорилось и воспевалась эта дружба. Это настоящая вековая дружба, которая цементировала Великой Октябрьской Социалистической революцией, великим русским народом, сталинской мудростью.

Сталинская дружба народов великого Советского Союза является основой построения социализма, коммунизма в нашей стране. Она проявляется не только в политическом и экономическом, но и в культурном строительстве и в искусстве.

Вот почему зрители столицы Советской Армении—Еревана, работники искусств, работне с большой радостью, с глубоким волнением принимали каждое выступление на концерте азербайджанских артистов 25 июня в театре оперы и балета им. Спендиарова.

Театр, когда наши доблестные бойцы, наша Красная армия и весь наш народ ведут великую отечественную войну против фашистских варваров, это выступление замечательных представителей азербайджанского искусства в нашей столице имеет огромное политическое и культурное значение.

Концерт певцов показал замечательные образцы музыкальной культуры Азербайджана. Это было подлинной демонстрацией азербайджанского искусства и его прекрасных мастеров.

И увертюра к опере Гаджибекова «Кер-оглы», в исполнении оркестра и азербайджанские народные песни в исполнении Ризаева и «мугамы», исполняемые известным певцом Курбаном Примовым, и ария из оперы «Нергиз» в исполнении Гаджибабекова и выступление народных артистов Союза ССР Шевкет ханум Мамедовой, Бюльбюля, и заслуженной артистки Кнарик Григорян показали высокое мастерство исполнения. Это мастерство артистов азербайджанского театра оперы и балета им. Ахундова, как в исполнении классического русского и западно-европейского репертуара. Прекрасно звучали дуэт из оперы «Иван Сусанин» в исполнении Е. В. Долговой и В. А. Никольского и сцена из оперы «Отелло» в исполнении артистов Дроздова и Книжникова, русские народные песни в исполнении Лопатина и вальс Штрауса в исполнении заслуженной артистки Кнарик Григорян.

Свидетелем роста театра были также прекрасно исполненные танцы.

Театр располагает крепкими артистическими кадрами, которыми он может гордиться, ибо они несут трудящимся лучшие традиции азербайджанской музыкальной культуры.

Трудящиеся Советской Армении радуются успехам подлинного советского искусства Азербайджана и глубоко уверены, что новые творческие встречи еще больше стимулируют рост и расцвет искусства наших народов, согретых горячей любовью великого Сталина.

А. ШАГИНЯН.
Начальник Управления по делам искусств при СНК Арм. ССР.

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Об искусстве талантливого Азербайджанского народа трудно говорить без чувства глубокого восхищения. Особенно волнуют достижения артистов, которые высокое искусство народной песни сумели довести до совершенства. Как искусный гранильщик, грани алмаз, открывает в нем новые совершенства, так композиторы и певцы Азербайджана вскрыли в народных песнях и мелодиях дивные красоты. Слушая голос народного артиста СССР Бюльбюля, безукоризненно исполняющего арии и романсы европейских композиторов, трудно себе представить, что этот же артист с неподражаемой правдивостью и подлинно народным стилем исполняет прекрасные классические сегиях. В этом исполнении и народной азербайджанской музыки и классической европейской заключено огромное мастерство артистов и композиторов Азербайджана. С большим интересом слушала я народную артистку СССР Шевкет Мамедову. Она обладает большой музыкальной культурой, позволяющей преодолевать любые трудности вокала. Но особенно важным для меня было выступление заслуженной артистки Арм.ССР Кнарик Григорян. Это — певица с обаятельным, сильным голосом. Она блестяще создает вокальный образ, в ее исполнении чувствуется проникновенная доверчивость и большое такт подлинного художника.

Приезд Азербайджанского оперного театра к нам в Армению это—начало большой творческой дружбы между двумя коллективами, имеющими одни цели и вместе стремящимися к овладению всех большими высотами советского социалистического искусства.

Т. САЗАНДАРЯН.
Артистка ордена Ленина театра оперы и балета им. Спендиарова, орденоносец.

—o—

Талантливые артисты

С большим интересом ожидал я концерта азербайджанских гостей и не мало подготовился их успехам сказать, что Азербайджанский театр оперы и балета располагает замечательными артистическими силами. Певцы и своеобразные исполнители тайнами исполнения национальной музыки, наши гости приятно порадовали также серьезным и вдумчивым исполнением образцов русско-европейской музыкальной литературы. Такие мастера, как Шевкет Мамедова, Бюльбюль, Кнарик Григорян, Гаджибабеков, Дроздов, Книжников, Никольский, Лопатин и др. сделают честь любому оперному театру.

Оригинальны и очень интересны танцы в прекрасном исполнении Гамар Алмас-заде и всего балетного ансамбля. Прекрасен оркестр во главе с дирижером Ашрафом Гасановым и Трахимовым, проявившими себя серьезными, вдумчивыми музыкантами.

Вчерашняя встреча завязала между двумя театрами глубокие творческие связи, которые и впредь будут развиваться в духе глубокого всестороннего взаимопонимания.

Горячий привет братскому Азербайджану и его славному оперному коллективу.

М. ТАРХАНЯН.
Заслуженный деятель искусств, орденоносец

—o—

В. А. Никольский — народный артист Азербайджанской ССР.