

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

Театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова закончил свой прошлый сезон в последних числах июля. По плану август месяц был выделен для художественного обслуживания частей Красной Армии, госпиталей и районов Азербайджана. Эта задача коллективом театра успешно выполнена. Бригады артистов выезжали в Кировабад, Кубу, Ленкорань, обслужив не только жителей этих городов, но и расположенные поблизости колхозы и промышленные предприятия. Помимо того, несколько артистов театра вошли в состав бригады, выехавшей в Москву, а затем на фронт. Сейчас в театре началась деятельная подготовка к предстоящему зимнему сезону.

До конца нынешнего года театр покажет четыре премьеры. Будет поставлено на русском языке лучшее произведение азербайджанского репертуара, получившее всесоюзное признание, — опера народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Узеира Гаджибекова «Кер оглы». Решение о постановке этой оперы на русском языке было принято еще во время декады азербайджанского искусства в Москве в 1938 году, но только теперь театр получил возможность выполнить эту задачу. Эта постановка должна раскрыть перед зрителем все многообразие, глубину и богатство музыкальных источников азербайджанского народа.

Опера «Кер оглы» на русском языке (перевод Л. Зальцмана) идет в моей постановке. Дирижер спектакля — заслуженный деятель искусств Ниязи. Художественное оформление по эскизам — заслуженного деятеля искусства худ. Филиппова. В спектакле участвуют народные артисты Книжников Дроздов, Никольский, заслуженные артисты Княрик Григорян, Левин, Лопаткин, Г. Б. Исхендеров, Ш. Гусейнов и арт. Неведов.

Второй постановкой пойдет одна из лучших опер мирового репертуара — «Севильский цирюльник» Россини на азербайджанском языке. Попытки показать зрителю-азербайджанцу на его родном языке лучшие образцы мировой оперной литературы уже предпринимались нашим театром, однако, они не были удачны. Быть может, это объясняется выбором произве-

дения («Лакмэ») и недостаточным учетом запросов нашего зрителя. Мы надеемся, что «Севильский цирюльник» с его динамическим сюжетом, ажурной музыкой и социальной значимостью с интересом будет встречен зрителем театра.

Перевод «Севильского цирюльника» сделан поэтом М. С. Ордубады совместно с композитором Афрасиябом Вадалбеяли. Спектакль был поставлен режиссером В. Р. Раппопортом. Дирижер — Афрасияб Вадалбеяли. Декорации по эскизам худ. Иззет Сейдовой. Спектакль представляет несомненный интерес еще и тем, что в нем, наряду с народной артисткой СССР Шевкет Мамедовой и народными артистами Азербайджанской ССР Г. А. Гаджибабабековым и М. Т. Багировым, участвуют наиболее талантливые молодые артисты А. Буннат заде и И. Агаларов (Фигаро), Б. Мустафаев (Базильо), Гюльара Исхендерова и Эльмира Ахундова (Розина), Джафарова Б. Эльюлы И. и др.

Следующей постановкой является новая опера композитора Ив. Дзержинского «Надежда Светлова». Эта опера, являясь в основном лирической, отображает события великой отечественной войны, давая ряд картин из жизни героического Ленинграда.

Четвертой постановкой будет давно нешедший в Баку балет Мякуса «Дон Кихот», причем для этой постановки по заказу театра переработано либретто в смысле приближения его к великому произведению Сервантеса.

Художественное обслуживание частей Красной Армии, госпиталей и оборонных предприятий попрежнему остается одной из основных задач коллектива театра.

В дальнейшем плане работы театра первое место занимает постановка на русском и азербайджанском языках полноцветных художественно-музыкальных произведений на тему отечественной войны советского народа против фашистских вандалов. Театр надеется осуществить эту задачу в первом полугодии 1944 года.

И. ИДАЯТ ЗАДЕ.

Директор и художественный руководитель театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова.