

Театр им. М. Ф. Ахундова в новом оперном сезоне

Свой новый сезон Азербайджанский государственный орден Ленина театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова начинает в радостные дни победоносного завершения войны. Переход страны к мирному развитию, рост художественных запросов нашего народа, значительное расширение культурных связей СССР с зарубежными странами — чрезвычайно подталкивают роль советского искусства.

Большие задачи встают перед оперой и балетом — наиболее сложным из всех видов музыкально-драматического жанра. Прошедшая неделя в Москве широкая творческая дискуссия о путях развития советской оперы выдвинула ряд серьезных проблем: о развитии новых оперных жанров, о пространственной связи советской оперы с русской классикой, о необходимости показа в опере героя, воплощающего в себе лучшие черты людей нашей эпохи.

Стремление полностью использовать богатства классического наследия и усилить пропаганду новых советских опер определяет основную художественную линию нашего театра.

В этом плане разработаны репертуар нового сезона, который мы открываем в конце сентября оперой «Кер оглы» — лауреата Сталинской премии народного

артиста СССР, Узенера Гаджибекова. Произведение это приобретает сейчас особое значение в связи с празднованием 60-летия со дня рождения его автора.

Усиленным темпом готовит театр постановку новой оперы советского композитора Б. Зейдмана «Маскарад», написанной по либретто Л. Зальмана на сюжет лермонтовской драмы. Опера эта, созданная композитором в тесном сотрудничестве с театром, получила высокую оценку и представляет собою одну из удачнейших попыток музыкального воплощения замечательной лермонтовской пьесы.

Зейдман хорошо чувствует природу рокала и знает законы оперной драматургии. Эмоциональная насыщенность мелодики, напряженный динамизм, выразительность музыкальных характеристик оперы дали богатый материал, вдохновивший и постановщиков, и исполнителей. Черновые репетиции сейчас заканчиваются, и в октябре «Маскарад» будет показан бакинскому зрителю.

Одновременно театр работает над исправлением ряда художественных недочетов, обнаруженных во время прошлогодней премьеры оперы молодых азербай-

джанских композиторов К. Караева и Д. Гаджиева «Ватэн» («Родина»).

Вопрос о создании опер на тематику Великой Отечественной войны стоит сейчас в центре внимания всех советских оперных театров. Тем большее значение приобретает опера «Ватэн» — первое полнокровное музыкально-драматическое произведение, отражающее героическую борьбу советского народа против германского фашизма и участие в этой борьбе главных сынов Азербайджана.

Включая в репертуар лучшие образцы азербайджанского оперного творчества, театр покажет в этом году в новой музыкально-сценической редакции и постановке пользующуюся заслуженной любовью широких масс оперу М. Магомаева «Шех Исмаил».

В этом сезоне будет поставлена, после многолетнего перерыва, опера Римского-Корсакова «Снегурочка» — эта подлинная жемчужина русской классики и популярная опера французского композитора Гуно «Фауст».

Театр возобновит в новом оформлении первый азербайджанский балет Афрасиаба Бадалбеяли «Гыз галасы» («Девичья башня») и замечательный классический балет Чайковского «Детское озеро».

Кроме того возобновляются все основные спектакли, шедшие в прошлых сезонах: «Русалка», «Парская невеста», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички», «Дубровский», «Запоро-

жец за Дунаем», «Кармен», «Травиата», «Аида», «Тоска» и балеты «Дон Кихот», «Раймонта».

Продолжая свою традицию лабораторно-творческой работы над созданием новых советских, в частности, азербайджанских опер, театр в ближайшее время созывает совещание композиторов, писателей и театральных деятелей для установления конкретных творческих планов и сроков сдачи новых работ.

Для повышения музыкально-сценического уровня наших спектаклей мы намерены ряд значительных мероприятий. Прежде всего приступаем к дополнению комплектованию массовых ансамблей театра. Состав хора будет доведен до 80 человек, оркестра до 90, балета — до 100. Для подготовки кадров хора создается специальный класс при нашей оперной студии. Будет усилен также состав воющих солистов театра. Наряду с этим театр намерен в новом сезоне широко практиковать приглашение на гастроли крупнейших мастеров Москвы, Ленинграда и братских республик.

Коллектив театра начинает новый сезон с горячим стремлением выполнить ответственные задачи, поставленные перед искусством нашим героическим народом-победителем.

И. ИДЯНТ-ЗАДЕ

Директор и художественный руководитель театра имени М. Ф. Ахундова, народный артист Азербайджанской ССР.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Баку, ул. Шаумяна, 7. ТЕЛЕФОНЫ: секретариат (для справок) — 3-73.91, зам. ответственного редактора — 3-53.20, ответственный секретарь — 3-73.63, отдел пропаганды и агитации — 3-30.44, отдел партийной жизни — 3-94.28, отдел культуры и быта — 3-04.27, отдел советского строительства — 3-94.28, иностранный отдел — 3-04.03, издательство — 3-92.15, бухгалтерия — 3-13-82, корректура — 3-37.06, отдел

ФГ 11609. 3. 2104.

Типография «Ил Интернационал» габ-штуп. «Азери» изд-во, Баку, ул. Саратова-26