

Поднять уровень музыкально-сценической культуры оперного театра

(О спектаклях «Кер оглы» и «Князь Игорь»)

В Театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова за последние годы прочно установилась традиция: каждый новый сезон открывать постановкой оперы «Кер оглы» Узеира Гаджибекова — непревзойденной вершиной музыкального искусства Азербайджана. Покоряющая сила этого подлинно народного произведения. В нем гармонически сочетаются две основные линии музыкально-драматургического развития — героический эпос и прощальный лиризм. Композитор достигает высокой художественной правды, глубоко раскрывая основную идею оперы — идею борьбы народа с шайской тиранией.

Более 12 лет назад эту любимейшую оперу азербайджанского народа поставил на своей сцене театр им. М. Ф. Ахундова. Талантливым режиссером Идайт заде, совместно с дирижерами Гасановым и Ниязи, балетмейстером Кеворковым, хорейстером Гроссманом и всем подлестивом театра был создан монументальный спектакль, с яркими образами, с полными жизни и движения массовыми сценами.

Со времени первой постановки «Кер оглы» в музыкальном искусстве Азербайджана произошли коренные сдвиги, созданы высококвалифицированные национальные кадры композиторов и исполнителей. Какие же качественные изменения наблюдаются в постановке оперы «Кер оглы» в нынешнем сезоне?

В основном, состав артистов остался прежним. Как всегда, радуется исполнению Виль-Вилем партии Ровшана. Глубокоопроявленное в образ, тонкое знание национального мелоса придают особую выразительность его пению. Колоритную фигуру Гасанхана создает артист Буннат заде, обладающий отличным голосом. Впервые в роли шайской певицы выступила молодая артистка Бадалбекова, в этом году окончившая Азербайджанскую государственную консерваторию. Своей музыкальностью и красивым по тембру голосом она произвела приятное впечатление. Артисты Мустафаев (Нияр), Мустафаев (Ибрагимхан), Гусейнов (Гамзабек), Искендеров (шут), Зулалов (Эхсан паша) поддерживали дружный, годными слаженный ансамбль.

Однако вокально-сценическая культура ряда певцов оставляет желать лучшего. Из года в год незаметно у некоторых исполнителей (особенно вторых партий) никакого роста. Работа над повышением вокально-сценической культуры в театре ведется неудовлетворительно.

12 лет — большой срок. Подлинное искусство не терпит застоя, требует постоянного обновления, совершенства. В советском театре не может быть «застывших» спектаклей. Сколько бы раз ни был показан спектакль, в нем должна быть живая душа, свежесть и искренность чувств. Эти качества неизменно присущи советскому реалистическому искусству. Театр же не воспитывает у артистов настоящего творческого отношения к своей работе, желая каждый раз находить новое в хорошо знакомых произведениях и музыкальных образах, выбирать наиболее выразительные средства искусства.

Театр до сих пор «апкается» когда-то сделанной постановкой и оперой «Кер оглы». Упорно не пересматривается, например, постановка V акта оперы. За редкими исключениями, в спектакль не вводятся новые исполнители. Вообще театр не проявляет заботы о создании новых национальных кадров вокалистов. Надо смелее привлекать к исполнению отдельных партий лучших студентов-выпускников консерватории. В свою очередь консерватория должна организовать особые курсы для вокальной переподготовки тех артистов театра, которые в ней нуждаются. Пора покончить с существующим в театре положением, когда артист, обладающий от природы отличным голосом, вынужден ограничивать свой профессиональный опыт исполнением одной или двух малых партий в течение многих лет. О каком творческом росте в таких случаях можно говорить!

Необходимо постоянно заботиться о со-

вершенствовании природных данных артистов, о том, чтобы способные певцы приобретали необходимую вокальную культуру, становились полноценными мастерами оперной сцены.

Для повышения профессионального уровня национальных кадров вокалистов надо как можно шире привлекать их к участию в постановках русской и западной оперной классики. Исполнение каждой новой партии из опер великих русских композиторов явится для наших артистов подлинной школой вокального искусства. Именно это позволит воспитывать певцов, стоящих на высоте современных требований.

Из сокровищницы русского музыкального наследия театр показал в этом сезоне одну из жемчужин — оперу «Князь Игорь» Бородина. В этой опере, отражающей действительное историческое событие (поход Игоря на половцев), ярко, в мощных реалистических образах, выражено величие духа русского народа, его беспрдельная любовь к родине, его мужество и героизм.

Несмотря на творческую удачу отдельных исполнителей (Кийжииков, Никольский, Мухтарова, Трифонов), общий музыкально-художественный уровень спектакля явно недостаточно высок.

У ряда артистов наблюдаются существенные недостатки (фальшивые интонации, наорженное звучание голоса в верхнем регистре, переигрывание и т. д.).

Красочны и темпераментны в спектакле половецкие пляски (балетмейстер Кеворков). Снижает впечатление некоторая эпизодичность общего плана постановки тавцев.

Исключительное, порой решающее значение в опере «Князь Игорь» принадлежит хору. Борзтия в своих хорах с огромной глубиной и силой выразил самые разнообразные, волнующие народ мысли и чувства. Сколько искренности в интонациях смятенных девушек, жалующихся Ярославне на князя Галицкого! Какой злобный юморит придан хору бояр, пришедших с вестью о пленении Игоря! Какое требуется владение кантиленой и индивидуальной заучистью от заморающего до мощного нарастания силы звука в знаменитом хоре поселения!

Все это разнообразие настроений и оттенков, к сожалению, не передается в спектакле. Хор здесь составлен так, что крайне затрудняет достижение звукового равновесия. В мужском хоре басы «кроют» теноров, в женском наоборот: soprano главенствуют над альтами. Кроме того, подготовка хора, видимо, велась с недостаточной тщательностью.

Все сказанное о хоре в еще большей степени относится к оркестру театра. Мягкую, но полную и гармоничную звучность оркестр подменяет немужской резкостью. Медь гремит так сильно, что струнные инструменты едва слышны. Нередко оркестр просто фальшивит. Есть и прямые ритмические расхождения оркестрового сопровождения с пением, например, в песне князя Галицкого.

Роль музыкального руководителя-дирижера сведена в театре к стремлению «скакнуть» как-нибудь ансамбль и «провернуть» спектакль. О творческом толковании исполняемых произведений здесь заботятся мало.

Коллективу театра необходимо серьезно пересмотреть свою работу, оценить ее с высоты тех требований, которые выдвигаются перед искусством постановочными партиями по вопросам театра и музыки. В составе театра немало крупных мастеров, с помощью которых надо поднять художественное качество спектаклей, повысить уровень всех остальных исполнителей. Необходимо создать в театре крепкое музыкальное руководство, пополнять состав оркестра и хора, привлечь к участию в спектаклях способных вокалистов.

Бакинский зритель знакомится в театре им. Ахундова с лучшими произведениями национального оперного искусства, русской и западной оперной классики. Он вправе ожидать, что они представят перед ним во всей их красоте.

Проф. Г. ШАРОЕВ.