

ческую заинтересованность и профессиональную тщательность.

Надо прежде всего отметить творческую заслугу Гамэр Алмас-заде. Автор либретто, постановщик и исполнительница главной роли, она является душой нового спектакля. Алмас-заде — талантливая представительница молодого хореографического искусства Азербайджана. Она отлично проявила себя в балетной классике (главные роли в балетах Чайковского и Глазунова) и вместе с тем известна как тонкий знаток азербайджанского народного танца. Сочетание этих качеств позволило Алмас-заде хорошо справиться с новой сложной задачей. В созданном ею образе молодой советской девушки привлекают те же черты, что и в общем режиссерском замысле спектакля: реалистическая живость, искренность, простота, сочетающиеся с богатством и полнотой чувств.

Успех постановщика, сумевшего верно отобрать и по-новому применить необходимые средства и приемы старого балета, в значительной мере обусловлен личным художественным чутьем и талантом исполнительницы роли Гюльшен. Особенно удачны в этом отношении лирические сцены, в которые Алмас-заде вносит много обаятельной одержанности и благородства.

Партнер Алмас-заде, артист К. Баташев талантливо исполняет роль молодого инженера Азада. Хорошо проявили себя и исполнители ролей Ахмеда (Ю. Кузнецов) и председателя колхоза (А. Урванцев).

Режиссер, заслуженный деятель искусств С. Дадашев сумел внести в спектакль живое ощущение нашей современности. Действие развивается активно, без длиннот и ненужных отступлений (исключением являются лишь отмеченные выше ансамблевые танцы в сцене «сна»).

Декорации, выполненные художником Энвером Алмас-заде, хорошо гармонируют с общим настроением и стилем нового спектакля: они радуют своим светлым, жизнерадостным колоритом.

Спектакль с большим умением и музыкальностью ведет заслуженный деятель искусств, дирижер А. Бадалбейли.

Постановка «Гюльшен» показывает всю актуальность и плодотворность работы над современной темой в советском балете и, в частности, раскрывает большие возможности молодых балетных коллективов наших национальных театров. Опыт постановки «Гюльшен», несомненно, поможет театру имени М. Ф. Ахундова усилить свои искания в этой области, активизировать работу над новой советской оперой, создать новые музыкальные спектакли о людях наших дней.

