



Сцена из I акта балета «Гюльшен».

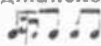
В центре Гюльшен—народная артистка Азербайджанской ССР Гамзэр Алмас-заде, председатель колхоза — артист А. Урванцев и Азад — артист К. Баташев

кое ощущение национальных основ азербайджанской музыки, вкус к оркестровой красочности. Балет «Гюльшен» — первый опыт композитора в данном жанре, показывающий разносторонность его дарования и несомненный творческий рост.

В музыке балета привлекают яркая жизнерадостность, энергия, темперамент молодости. Музыка от начала и до конца насыщена характерными интонациями, ритмами, ладовыми оборотами азербайджанского фольклора¹. В то же время чувствуется, что это музыка наших дней: традиционно-народное получает в ней новую, обогащенную трактовку, в ней есть динамика, активный пульс, свойственный нашей советской современности.

Эта общая черта музыки проявилась особенно убедительно в I акте балета.

¹ В балете использованы некоторые подлинные мелодии азербайджанских народных танцев (танцы Гюльшен из I действия—«Самани», «Казахи»). В других случаях автор свободно развивает характерные стилистические средства азербайджанской народной музыки. Так, в «Танце девушек» (I акт) разработаны лады «Шур» и «Сейгах», в вариациях Гюльшен (III акт) использован лад «Чаргах», в «Танце хлопка» (I акт) сопоставлены лады «Шур» и «Шуштер» и т. д.

Увлекательно начало действия, где смена ярких мелодий и ритмов сразу же вводит слушателя в атмосферу кипучего народного праздника. Своеобразен каждый из танцев I акта. «Танец Гюльшен с детьми» — маленькое изящное скерцо, передающее стремительность бега, веселое возбуждение игры. В «Танце девушек и Ана-ханум» замечательна лирически теплая, грациозная мелодия, идущая на фоне традиционной для азербайджанского танца ритмической формулы: . Это один из лучших по своей мелодической красоте номеров балета:

