

## Образы наших современников в балете

(Новый азербайджанский балет „Гюльшен“)

И. СВИРИДОВА

На сцене Бакинского театра имени М. Ф. Ахундова поставлен новый балет С. Гаджибекова «Гюльшен» (либреттист и постановщик — народная артистка Азербайджанской ССР Гамэр Алмас-заде). Спектакль идет с большим успехом. Зрителя радует то, что на балетной сцене появились образы советской современности, его увлекают свежо задуманное и талантливо выполненное хореографическое действие, яркая, национально характерная музыка.

Основная тема балета — дружба и взаимная преданность советских людей, объединенных коллективным творческим трудом. В центре спектакля образ советской женщины-труженицы — веселой и энергичной Гюльшен, бригадира хлопководческого совхоза. Ее друг Азад — молодой инженер, строитель Мингечаурской гидроэлектростанции. Гюльшен и Азад становятся во главе соревнующихся бригад, смело преодолевают трудности и добиваются блестящих трудовых побед.

Параллельно развивается лирическая линия сюжета. Гюльшен и Азад полюбили друг друга. На их пути становится ревнивый Ахмед, молодой агроном колхоза, влюбленный в Гюльшен. Однако благородство и высокое чувство товарищества побеждают в Ахмеде личную неприязнь к сопернику. Когда на строительстве происходит взрыв, Азад бросается в бурные воды Куры, чтобы спасти смытые водой строительные материалы. Молодому инженеру угрожает смертельная опасность. В этот критический момент Ахмед забывает обиду и, рискуя жизнью, спасает товарища. Так сплетаются общественные и личные устремления советских людей. В финале показан народный праздник в честь открытия одного из

мингечаурских шлюзов. Торжественный финал знаменует победу свободного труда и расцвет личной дружбы героев спектакля.

На балетной сцене азербайджанского театра это первое произведение на современную советскую тему. Современный сюжет выдвинул перед авторами балета новые сложные требования. Как передать средствами классической хореографии образы новых людей, современную обстановку советской трудовой жизни? Как «перевести» эти образы на язык хореографического искусства, используя все его богатство и вместе с тем не впадая в фальшь? А ведь простое перенесение в современный балетный спектакль традиционных средств классического балета без их внутреннего творческого перевоплощения — не есть ли это путь к «балетной фальши», в свое время справедливо осужденной нашей партийной печатью?

Уже один тот факт, что спектакль «Гюльшен» не только убеждает, но и увлекает зрителя, говорит о том, что авторы балета в значительной мере справились с трудностями. Наиболее удались постановщику массовые сцены, в основу которых положены азербайджанские народные танцы и игры. Однако постановщик отказался от использования этого рода танцев в том их узком «этнографическом» значении, какое обычно имели в классическом балете так называемые характерные танцы. Не теряя своей национальной и народной характерности, массовые танцы «Гюльшен» благодаря смелой творческой фантазии постановщика приобретают широкое обобщающее значение, выражая коллективный порыв советских людей в радостном труде, в борьбе со стихиями природы. Таковы, напри-