

Театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова

В НОВОМ СЕЗОНЕ

15 сентября оперой М. Магомаева «Нергиз» открывается сезон в Азербайджанском государственном оперном театре им. М. Ф. Ахундова.

В новом сезоне перед театром стоят большие, ответственные задачи. Театр ставит целью коренным образом перестроить всю работу, решительно ликвидировать серьезные недостатки в своей деятельности, показывать трудящимся Баку полноценные спектакли, высокие по идейно-художественной направленности, стоящие на уровне требований современного советского оперного искусства.

На XVIII съезде коммунистической партии большевиков Азербайджана тов. М. Д. Багиров подверг суровой критике работу нашего театра, который пришел в состояние творческого застоя и стал тормозить развитие оперного и балетного искусства в республике. Совет Министров Азербайджанской ССР и ЦК КП(б) Азербайджана приняли развернутое решение о работе Театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, наметив конкретные пути улучшения его деятельности. Обсуждая это постановление, собрание работников искусства и литературы г. Баку подвергло принципиальной критике недочеты в деятельности нашего театра.

Работники театра мобилизуют все свои силы и возможности для того, чтобы выполнить требования партии и правительства и создать в Азербайджане театр оперы и балета, отвечающий все возрастающим духовным запросам трудящихся.

Одним из главных недостатков в деятельности театра явилось то, что он значительно снизил уровень своей музыкально-вокальной культуры. Во многих спектаклях идейное содержание произведений не находило глубокого воплощения в музыкально-сценических образах.

Поэтому в новом сезоне руководство театра ставит своей задачей добиться того, чтобы каждая постановка отличалась единством всех богатейших выразительных средств, всех многочисленных компонентов оперного спектакля. Мы стремимся к тому, чтобы в каждом спектакле была музыкально-безупречный ансамбль, выражающий большой идейно-художественный замысел.

Готовясь к новому сезону мы, прежде всего, внимательно пересмотрели репертуар театра. За последнее время на нашей сцене старые мугамные оперы вытесняли новые произведения советских композиторов. Этой порочной практике будет положен конец. Подобающее место займут в репертуаре театра такие оперы, как шедевр азербайджанского оперного искусства «Кер оглу» У. Гаджибекова, опера М. Магомаева «Нергиз», посвященная установлению советской власти в Азербайджане, и удостоенная Сталинской премии опера К. Караева и Д. Гаджиева «Ватэн», показывающая героические подвиги сынов азербайджанского народа в Великой Отечественной войне.

Опера «Кер оглу» в этом году будет показана в новой постановке. Мы стара-

емся в точном соответствии с авторским замыслом передать все музыкальное богатство оперы. В новой музыкальной и сценической редакции прекратит перед зрителями опера «Лейли и Меджнун» У. Гаджибекова.

Из репертуара театра исключена музыкальная комедия «Дурна», недостатки которой были усугублены плохой постановкой, а также другие спектакли, стоящие на низком идейном и художественном уровне. Спектакли, оставшиеся в репертуаре, подвергаются тщательной музыкальной и сценической переработке.

В ближайшие дни театр приступает к работе над балетом композитора К. Караева «Семь красавиц», постановка которого поручена новому балетмейстеру Давиташвили.

В 1952 году театр предполагает завершить постановку оперы «Севиля», над которой коллектив театра работает совместно с автором—лауреатом Сталинской премии, композитором Ф. Амировым.

В целях пропаганды музыкального творчества стран народной демократии в репертуар 1951 года включена опера классика чешской музыки Б. Сметаны «Проданная невеста». Подготовка к постановке уже начата.

В репертуарный план театра включены также никогда не шедшая в Баку замечательная опера великого русского композитора П. Чайковского «Орлеанская дева», удостоенная Сталинской премии опера композитора Д. Кабалевского «Семья Тараса» (по мотивам повести Б. Горбатова «Непокоренные») и один из лучших советских балетов «Красный мак» Р. Глиера в новой редакции.

В настоящее время театр дорабатывает осуществленную в прошлом сезоне поста-

новку балета С. Гаджибекова «Гюльшан», стремясь к наиболее полному раскрытию его музыкального содержания, хореографического и драматургического замысла.

Большое внимание уделяется укреплению нашего творческого состава. Театр приглашает на постоянную работу ряд крупных мастеров оперной сцены. Труппа пополнилась молодыми силами, вырабатывая которых является прямым долгом каждого театрального коллектива. В театр приняты молодые певцы с хорошими голосами—А. Мурадова, А. Рагимова, Б. Мамадова, Д. Кафаров и другие. С ними ведется интенсивная работа по разучиванию и подготовке партий. В ближайшее время они будут выступать в спектаклях.

В первом же спектакле сезона—«Нергиз» главную партию Нергиз будет исполнять молодая певица Фрагиз Ахмедова, показавшая себя на репетициях с самой лучшей стороны. Певца Мурадова готовит партию Инес в опере «Трубадур». Пополняются также хоровой, оркестровый и балетный коллективы.

В этом году в нашем театре будут выступать выдающиеся мастера оперного и балетного искусства Москвы, Ленинграда, братских республик.

Коллектив театра готовится к открытию сезона с полным сознанием сложности и ответственности стоящих перед ним задач, прилагая все свои творческие усилия для того, чтобы создать высококачественные, художественно-полноценные спектакли, достойные нашей великой эпохи, вдохновляющие советских людей на новые успехи в строительстве коммунизма.

НИЯЗИ,

главный дирижер театра,
лауреат Сталинской премии.

14 СЕН 1951

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Баку