

Открытие оперного сезона

«НЕРГИЗ»

Театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова открыл свой сезон возобновленной постановкой оперы М. Магомаева «Нергиз».

Героико-революционный сюжет этой замечательной композиции, неистощимый поток простых и льющихся мелодий, ясность музыкальной формы—все это заслуженно привлекло к ней внимание театра.

«Опера Нергиз»—большая победа не только азербайджанского, но и всего советского оперного искусства. Героическая музыкальная драма о борьбе за Советский Азербайджан достойна быть поставленной на сценах других наших оперных театров. — писала газета «Правда» 12 апреля 1938 года.

Дирижер, лауреат Сталинской премии Ниязи проникновенно, темпераментно раскрыл партитуру оперы. Он приложил все усилия к тому, чтобы музыка двигала бы события, а не иллюстрировала их. Оркестр выразительно передал героический пафос музыки Магомаева, в частности, увертюру и финал третьего действия.

Режиссер С. Дадашев поставил оперу с творческим огоньком,

с увлечением. Художественное оформление спектакля (художник Г. Мустафаев) оставляет хорошее впечатление.

Отрадно отметить, что в главной роли впервые дебютировала молодая одаренная певица Ф. Ахмедова. Артистка в верных тонах трактует образ крестьянки—патриотки Родины, искренно преданной народу. Арию из первого акта певица исполняет темпераментно, музыкально. Чувствуется, что в дальнейшем она полностью войдет в свою роль.

Творчески зрелищным певцом-актером показал себя А. Буняят-заде (Агаларбек). Неплохо Аляяр в исполнении Г. Гаджизабабекова. Г. Зулалов (Мирза Муталиб) удачно передает юмористическую любовную импровизацию. Хочется также отметить артистов Я. Рзаева (Джафар) и Б. Мустафаева (Гасан-киши). Последний, несмотря на высоко написанную партию, вполне справился с порученной ему ролью.

Остальные исполнители не нарушают ансамбля. Хор звучит ровно, но он мог бы еще шире использовать свои возможности, особенно в финальной сцене. Стильно поставлены популярные

Азербайджан

Молодежь

21 СЕН 1951

г. Баку

народные танцы «Яллы» и «Икнабы» (первый акт).

Постановка «Нергиз» — удача театра.

«ИВАН СУСАНИН»

Вторым спектаклем театр поставил первенца русского оперного искусства — «Ивана Сусанина» М. И. Глинки.

Постановку оперы, несмотря на ряд имеющихся недочетов, следует признать удачной. Заметно, что режиссер П. Тверецкий стремится преподнести зрителю шедевр русской оперной классики в реалистических красках.

Художник А. Филиппов показал себя неплохим мастером композиции и рисунка. Однако в некоторых сценах он неполностью использует глубину. Не найдены также достаточные художественные средства для сцены в лесу, где, кстати сказать, давно устаревший эффект — падающий снежок — не нужен в страшный, смертный час.

Хоры «Разгулялася, разливалася» и «Слався», названный Чайковским архигениальным, звучат стройно.

Оркестр, руководимый дирижером А. Гасановым, вполне справился со своей сложной задачей. Хорошо поставлены танцы второго акта (краковяк, мазурка). Вызывает лишь удивление, поче-

му большинство танцоров загримировано стариками?

Р. Трифонов (Сусанин) — хороший вокалист и опытный актер. Предсмертный монолог в его исполнении вызвал аплодисменты М. Титаренко (Антониды) удачно поет каватину «В поле чистое гляжу» и романс «Не о том скорблю, подруженьки».

А. Дроздов (Собинин) верно и убедительно проводит свою ответственную роль. О. Олимпиаевой (Ваня) необходимо поработать, в частности, над арией «Как мать убили».

Народные сцены в грандиозном апофеозе оперы у стен храма Василия Блаженного свидетельствуют о необходимости пополнения хора.

Театр стремится к расширению своего репертуара. Ему следовало бы вспомнить глинковского «Руслана», в котором сочетается творчество народных гениев Пушкина и Глинки — столь же великое, по словам Стасова, чудо искусства, как и девятая симфония Бетховена.

Постановка рецензируемых спектаклей дает основание полагать, что театр, реализуя указания ЦК КП(б) Азербайджана, объединив усилия старшего поколения вокалистов и талантливой молодежи, сумеет решить ответственные задачи, поставленные перед ним. С. БЕРГЕЛЬСОН.