

КУЛЬТУРНАЯ ХРОНИКА

К гастролям Азербайджанского Государственного ордена Ленина театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова

Классическим балетом гениально-го русского композитора П. И. Чайковского «Лебединое озеро» начинается сегодня гастроль в Пятигорске Азербайджанский Государственный орден Ленина театр оперы и балета имени Ахундова.

Последний раз театр был в нашем городе в 1950 году. За это время в театре произошли большие изменения. Он значительно вырос творчески, обогатился репертуар, пришли новые талантливые исполнители — лауреат Сталинской премии В. Абишева, заслуженный артист УССР, лауреат Сталинской премии А. Азрикан, народный артист Союза ССР, лауреат Сталинской премии Р. Бейбутов, народный артист Азербайджанской ССР и заслуженный артист РСФСР А. Дроздов, народный артист Уз. ССР Трифонов и многие другие. Пополнился состав балетной группы, хора, оркестра.

К нам театр прибыл в полном составе, со всем оформлением, идущим на основной сцене. В реперту-

аре — русская и западная классика «Пиковая дама», «Евгений Онегин» и «Ноланта» П. И. Чайковского, «Аида», «Травиата», «Отелло», «Сципиллиевская вечерня» Верди, «Кармен» Бизе, «Тоска» и «Чин Чин Сан» Пуччини — вот далеко не полный перечень опер

Не менее интересен список балетных спектаклей, в который включено почти все лучшее, чем может гордиться наше балетное искусство. Зрители увидят на сцене «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Красный мак» Глиера, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева и др.

Искусство братского азербайджанского народа будет представлено лучшими произведениями оперного и балетного творчества. Среди них «Севилья» Ф. Амирова с участием народного артиста СССР Рашида Бейбутова, «Гюльшен» С. Гаджибекова, удостоенного Сталинской премии.

Л. ДУБОВ.

Концерт артистов Ленинградской эстрады

Зачастую программы эстрадных концертов похожи одна на другую. Поэтому вполне понятна некоторая настороженность зрителя, с которой он встретил Владимира Дорошова. Но настороженность сменяется симпатией, которая по мере развития концерта все растет и растет. Сужив с первых минут наладить контакт со зрителями, Дорошев не теряет его до конца. В этом прежде всего заслуга небольшого, но очень талантливого коллектива молодых мастеров Ленинградской эстрады: лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Германа Орлова, певицы Ольги Кравченко, пианистки Лины Островской.

В чем же успех концерта? Прежде всего в том, что ни ведущий Дорошев, ни тем более Герман Орлов не пытаются рассмешить публику. Смех возникает потому, что то, о чем говорят артисты, действительно смешно. В. Дорошев показал себя в этом концерте умелым, остроумным и, главное, чрезвычайно тактичным конферансье. Он владеет неплохо и карандашом. Его моментальные зарисовки — «Типы, уходящие в прошлое» — удачны.

Первое отделение концерта ленинградцев посвящено песне. Обладательница чрезвычайно приятного голоса певица Ольга Кравченко выступает в нашем городе не впервые. Два года тому назад пятигорчане тепло встретили ее. За эти два года мастерство актрисы возросло. Репертуар обогатился новыми интересными произведениями.

Ольга Кравченко исполнила ряд новых песен. Наиболее удалась певице «Песня друзей» композитора Табачникова, венгерская песенка «Улетают журавли», немецкая на-

родная песня «Трудно сказать» и румынская «Маренке».

Второе отделение концерта было в основном посвящено выступлению Германа Орлова. В последнее время большинство артистов эстрады обратились в бытовой теме, в той или иной форме выступая с разоблачением бюрократизма, подхалимства и так далее.

Герман Орлов очень удачно подобрал репертуар. Его выступления — это большой, очень острый и интересный фельетон. Наиболее запоминается фельетон А. Хазина «С любовью не шутят», басня С. Михалкова «Заяц во хмеле», прозвучавшая чрезвычайно свежо и оригинально, куплеты Г. Ходосова и Г. Орлова (музыка Л. Лядовой) «Ходит дрема» и ряд других остроумных и веселых интермедий и куплетов. Пользуясь разнообразными средствами актерской выразительности, очень просто и вместе с тем очень метко Герман Орлов рисует целую галерею отрицательных типов.

Но не только отрицательные типы интересуют артиста. Не менее интересно и очень тепло он говорит о положительных явлениях в нашей многообразной жизни, рисуя чудесные портреты наших советских людей.

Нельзя не остановиться на том, от кого во многом зависел успех. Пианистка Лина Островская с большим умением и тактом провела концерт.

И когда звучит прощальная песенка (слова В. Дорошева, музыка Л. Островской), мы с сожалением расстаемся с молодыми, талантливыми артистами.

З. МИШИН,