

ТЕАТР

Два балета Азербайджанского театра

Многообразный репертуар Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, ныне гастролирующего в Краснодаре, заслужил у зрителя высокую оценку.

С успехом проходят на краснодарской сцене балетные спектакли театра. С большим интересом были встречены балеты «Девичья башня» и «Красный мак».

...В Баку, недалеко от берега Каспийского моря, стоит высокая башня. Некогда волны Каспия омывали стены этого сооружения. «Девичья башня» — так именуется этот памятник старины.

В народе существует легенда, повествующая о том, что башня была сооружена одним из грозных бакинских ханов в честь своей дочери. Слава о чудесной, неземной красе девушки шла далеко за пределы ханства. Многие прекрасные юноши мечтали о дочери хана. Но он с гневом отвергал всех, кто осмеливался просить руки красавицы. Владыка, не знавший предела своим желаниям, решился на чудовищное преступление: задумал сделать дочь своей наложницей. Чтобы избежать позора, девушка бросилась с вершины башни в море.

Эта старинная легенда легла в основу сюжета первого азербайджанского балета «Девичья башня». Создавая новый для национального музыкального и театрального искусства жанр, автор балета — заслуженный деятель искусств республики композитор А. Бадалбейли умело объединил в нем основы классического танца с самобытностью национальной хореографии.

Классические балетные образцы оказали благотворное влияние на драматургию произведения. Особенно ярко проявилась классика в лирическом адажио дочери хана Гюльняк и возлюбленным Поладом (первый акт), в драматических сценах Гюльняк и Полада с ханом (второй акт) и в ряде других сцен. Наряду с классической хореографией «Девичья башня» значительную роль играет народный танец.

Интересно задуманный балет «Девичья башня» получил яркое сценическое воплощение. Дирижер спектакля — автор либретто и музыки А. Бадалбейли, режиссер — народный артист Азербайджанской ССР И. Идаятзаде, балетмейстер — заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР и заслуженный артист РСФСР С. Келерков, а также художник Э. Алмасзаде нашли немало выразительных средств для передачи полного драматизма конфликта, обусловленного нравами феодальной эпохи.

Обаятельный, светлый образ Гюльняк, дочери хана, создает заслуженная артистка Азербайджанской ССР Лейла Векилова. Яркое дарование, виртуозная техника танца, мягкая пластичность и выразительность движений помогают артистке создать чарующий образ юной героини народа.

Джангирхан, отец Гюльняк, в исполнении артиста А. Урванцева — настоящий тиран народа. Он изгоняет из дворца жену, убивает кормилицу юной Гюльняк. Гробо растоптав любовь дочери к крестьянскому юноше Поладу, он доводит девушку до самоубийства.

Зрителя захватывает талантливая игра заслуженного артиста Азербайджанской ССР, лауреата Сталинской премии Б. Баташова, исполняющего роль Полада. Его нежную и мягкую натуру выразительно характеризует танцевальный дуэт с возлюбленной. Но как преобразается юноша, когда он выступает против ханского произвола и, защищая невесту, в смертельной схватке убивает тирана.

Успешно выступил в роли ханского

военачальника заслуженный артист Азербайджанской ССР М. Мамедов.

Артистка Л. Хороманская умело передает полную драматизма печальную судьбу изгнанной из стен дворца жены хана.

Хороши народные танцы в первом и третьем актах спектакля. Красива и пластична в иранском танце солистка В. Рыжова. В легком, быстром узбекском танце выделяется солист А. Аюпов. Что касается кордебалета, то он, особенно в армянском танце, не отличается, к сожалению, слаженностью и четкостью движений.

Коллективу театра удалось донести до зрителя всю прелесть старинной легенды, воплощенной в сценические образы.

Завоевавший широкую известность спектакль «Красный мак» Р. Глиэра воссоздает на сцене борьбу китайского народа против угнетателей. Постановку этого спектакля Азербайджанским театром оперы и балета осуществляла первая женщина — балетмейстер Азербайджана, ныне главный балетмейстер театра — народная артистка республики, лауреат Сталинской премии Г. Алмасзаде.

Один из главных образов спектакля — китайский кули Ма Ли-чен в исполнении заслуженного артиста Азербайджанской ССР, лауреата Сталинской премии Б. Баташова олицетворяет восставший китайский народ. Сильный и стройный, он всей своей фигурой, смелым, сочным рисунком танца передает неукротимую силу народа, поднявшегося против чужеземных поработителей.

Наибольшей выразительности достигает игра Б. Баташова в искусно поставленной сцене омовений танцовщицы Тао-Хоа.

Роль китайской артистки в спектакле исполняет заслуженная артистка Азербайджанской ССР Л. Векилова. Лучшие качества исполнительницы, ярко проявившиеся в «Девичьей башне», столь же выразительно сказались и в этой роли. В сложных адажио и трудной технической вариации Тао-Хоа — Л. Векилова продемонстрировала свой блестящий танцевальный талант.

Впечатляющим получился образ Ли Шан-фу у заслуженного артиста республики М. Мамедова. Делец, богатый владелец увеселительных заведений, послушный исполнитель преступных замыслов иностранных капиталистов, подлый предатель народа — таков Ли Шан-фу в исполнении Мамедова.

Артист А. Урванцев выступает в роли капитана советского корабля. Исполнитель находит немало выразительных деталей для создания образа представителя великой социалистической державы. Капитан корабля и весь его экипаж сочувствуют угнетенным труженикам Китая. В знак памяти и сочувствия капитан дарит китайке Тао-Хоа цветок красного мака. В этом цветке юная танцовщица видит символ грядущей свободы ее родины. Бережно хранит она этот драгоценный подарок, черпает в нем силы в борьбе и с ним гибнет за свободу, грудью заслонив руководителя восстания от предательской пули.

Большое впечатление у зрителей оставляет массовый танец кули и краснофлотский танец «Яблочко».

В великолепной картине сна Тао-Хоа хорошо показали свое дарование солисты балета З. Абасова, Р. Ахундова, М. Влюзова, Э. Зедьмановская, Н. Кузнецов, А. Аюпов, С. Агапов, В. Фарманов, В. Данкевич.

Спектакли «Девичья башня» и «Красный мак» оставляют хорошее впечатление у зрителя. Они свидетельствуют о высокой исполнительской культуре Азербайджанского театра.

Л. ВАЛОБУЕВА.