

Интересно проводит сезон Азербайджанский государственный театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. Следует приветствовать инициативу коллектива, организовавшего обмен артистическими силами с театрами братских республик, что дает нам возможность ближе познакомиться с достижениями в области вокального и сценического искусства в этих республиках.

Сolist Тбилисской оперы З. Аджапаридзе, выступивший недавно в спектаклях «Кармен», «Иоланта», «Тоска» и «Данси», показал себя с лучшей стороны и как вокалист и как актер. Созданные им образы Хозе, Каварадосси и Малхаза отличаются искренностью и законченностью. Обладатель красивого голоса, З. Аджапаридзе поет легко, свободно, просто, без нажима, донося до слушателя каждую ноту своей партии, благодаря четкости подачи звука и хорошей дикции. Отсутствие расчета на дешевый эффект, осмысленное владение тембровыми красками голоса, особо впечатляющее в центральных ариях партий, говорят о хорошем вкусе молодого вокалиста. Несколько недоработанным кажется образ Водемона в «Иоланте».

Исполнительница роли Виолетты в опере Дж. Верди «Травиата» солистка Тбилисской оперы Е. К. Емельянова показала мастерское владение большим и гибким голосом красивого тембра и хорошее чувство ансамбля, создавая благородный вышний рисунок роли. Хотелось бы только большей внутренней теплоты для такого глубоко эмоционального образа, как Виолетта.

С искусством солиста Ереванского оперного театра, народного артиста Армянской ССР А. Петросяна бакинцы познакомились в операх «Ануш» и «Кероглы».

Особо интересным представляется выступление А. Петросяна в «Кероглы», и интерес этот обуславливается тем, что партия Кероглы впервые на азербайджанской сцене исполнилась представителем другой национальной республики.

Сценическим образам А. Петросяна свойственны прежде всего теплая человечность и естественность. Кероглы



А. Петросян в роли пастуха Саро в опере «Ануш» А. Тиграняна.

Фото С. Кулишова.

в его трактовке не столько герой, сколько друг и любимый сын своего народа. Темпераментная игра и живость хорошо сочетаются у А. Петросяна с большой музыкальностью. С ярким чувством и выразительностью спетая ария из 3-го акта и тонкая отделка песни ашуга показали глубокое проникновение артиста в самую сущность образа Кероглы и по-настоящему взволновали слушателей.

Необходимо также сказать, что успеху всех спектаклей во многом способствовал коллектив артистов театра им. М. Ф. Ахундова, разделивший с гостями труд и признание публики.

Л. МЕХТИЕВА.

27 АЕК 1958

Бакинский рабочий
г. Баку