

О тех, кого не видит зритель

Редко кто, проходя мимо этой небольшой двери с таинственной надписью «Ход за кулисы», не испытывает желания заглянуть сюда, в «светлое пятно» театра. Даже само выражение «за кулисами» уже интригует. Заглянем же, читатель, за кулисы одного из наших театров — оперы и балета им. М. Ф. Ахундова — в самое интересное время — незадолго перед открытием занавеса.

Нас встретили нестройные звуки настраиваемых музыкальных инструментов, стук молотков рабочих, прилаживающих декорацию.

На часах — семь. За час, оставшийся до начала спектакля, надо многое сделать артистам, гримерам, костюмерам. Поспешили и мы туда, где находятся артистические уборные. Ведь именно здесь происходит «волшебное» превращение актера в действующее лицо спектакля. Вот работает гример Николай Константинович Стадинков. Его умелые руки превращают юношу в старца, обыкновенное лицо в безобразное или прекрасное. Правда, чаще всего актеры гримируются сами, но когда нужно создать определенный тип, наложить сложный грим, помощь Николая Константиновича необходима. Мы познакомимся с т. Стадинковым, когда он гримировал заслуженного артиста республики Мовсума Мамедова, исполняющего в балете «Красный мак» роль соперника бая, коварного, злого Ли Шан-фу.

А рядом готовилась к выступлению prima-балерина театра, заслуженная артистка республики Лейла Венклова. За этот вечер в роли танцовщицы ей предстояло сменить несколько костюмов. И это не только ей. В балете участвует около ста актеров, и каждый из них несколько раз должен менять костюмы в ходе действия. Требуется умение, мастерство и «оперативность» десятков опытных портных, чтобы изготовить 250 костюмов для спектакля. Коллектив театра по праву гордится лучшими швейными работницами и портными Т. Халимовой, А. М. Ниналаевой, А. А. Дольник. Они работают по эскизам художников-постановщиков. А чтобы создать эскизы костюмов, бутафории, декорации, художник-постановщик должен быть знаком с жизнью и культурой народа той страны, того времени, о котором рассказывается со сцены. Кропотливый, почас исследовательский труд предшествует составлению эскизов.

Бутафорско, декорационные костюмы — все это не делается за один день. «Ты ита, на которых стоит театр», как в шутку говорят за кулисами о лодочном, декорационном и бутафорском цехах, работают много и плодотворно. Ведь если гримеру для создания образа требуется не более получаса, то мастерам нужны дни, недели и даже месяцы, чтобы подготовиться к спектаклю.

Почти все, что находится на сцене, — цветы, деревья, горы, на артистах — костюмы, маски, оружие, доспехи, украшения, — создано искусными мастерами-бутафорами, профессия которых сочетается в себе чистоту скульптора, точность ювелира и творческую фантазию художника. 22 года проработала в театре мастер-бутафор Маргарита Степановна Стефаниди. Сейчас она и ее товарищи Н. М. Бабаинова, Р. А. Никитина — большие любители театра — под руководством Александры Николаевны работают над оформлением новой постановки — оперы «Данте». Напряженная работа, предшествующая рождению нового спектакля, идет и в декорационном цехе.

Можно перечислить десятки названий опер и балетов, вышедших из мастерских создателей сценических искусств Александры Николаевны Филипповой. Вот почему сейчас, даже в интервалы между репетициями, идет работа мастеров

опытного художника. Любимому искусству отдало 45 лет, лучших в жизни. Сейчас Александр Яковлевич ушел на пенсию. Но любовь к своей профессии не позволяет ему сидеть без дела. А Филиппова часто можно видеть в театре, среди своих питомцев С. Асатяни, З. Азмасале и других, ставших уже мастерами своего дела, но всегда с благодарностью принимающих советы большого художника.

Идет второе действие балета. Гаснет свет, и в полумраке сцены вспыхивает яркими цве-



тами огромный мист. Это — творческая находка осветителей театра. Неотступно следят они за ходом действия. И когда сцена окутывается вечерними сумерками или вдруг озаряется бледным сиянием луны, когда море заиграет золотистыми бликами, — зритель вряд ли задумывается над тем, что вся сцена разделена электриками на 90 различных квадратов. В любой из них направляет луч нужной яркости и нужного цвета светорегулятор, бесчисленными рычажками которого управляет Владимир Клевс. Движения его размеренны и точны. Регуляторщику нельзя опаздывать ни на секунду.



...Занавес закрылся. Но долго еще после того, как зрители покинули зал, за кулисами продолжается работа: сменяется грим, убирается реквизит, складываются костюмы.

А на следующий день, когда в городе появляются новые афиши

с новым названием оперы или балета, опять начинается большая, кропотливая работа за сценой. Ее не видит зритель, но если он уходит из театра довольный спектаклем, — значит, кроме артистов и музыкантов, благодарить надо и тех, кто трудится за кулисами.

С. КАПКАЕВА.

Из снимков (сверху вниз): много труда надо приложить гримеру М. Стадинкову, чтобы превратить артиста М. Мамедова в соперника бая Ли Шан-фу. Посмотрите на эти часы, кольца, цветы — они, как истинные. Их делал А. Мастеров, М. Бабаинова, М. Стефаниди и А. Филиппова. Специально для 50 световых квадратов У светорегулятора В. Клевса и Я. Генина. Заслуженный деятель искусств А. Я. Филиппов готовит эскизы декораций к опере «Данте».