



Сцена из оперы Рахманинова «Алеко»: На снимке: Алеко—Ф. Мустафаев, Земфира—Ф. Мурадова. Фото Д. Ализаде.

Пусть это станет традицией

На днях в Театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова были показаны молодежные спектакли—«Алеко» Рахманинова и «Травиата» Верди.

Молодежные спектакли в театре оперы и балета

характерно для опер Дж. Верди, которые и по сей день сохранили для нас силу впечатления, неумирающее очарование.

Постановка этих двух опер, тепло встреченных зрителем, осуществлена талантливой молодежью театра, недавними выпускниками консерватории.

Молодежь внесла в спектакли особую свежесть, непосредственность.

Искренне передают исполнители чувства своих героев. Таково Алеко в хорошем исполнении М. Бадирова, который обладает очень красивым голосом и хорошими сценическими данными. Правда, местами, увлекаясь пенем, солист будто забывает о психологическом рисунке образа. В такие моменты живой Алеко словно исчезает, уступая М. Бадирову — вокалисту.

Несколько свободней держится на сцене другой исполнитель этой роли — Ф. Мустафаев.

Земфира... Пылкая, свободная, как степной ветер, цыганка. С какой любовью выписан Пушкиным этот образ. И как важно для исполнительницы этой роли правдиво раскрыть характер героини. Ф. Мурадовой удалось передать сложную гамму изменчивых чувств Земфиры.

Успешно выступили и другие исполнители. Ровно, сдержанно звучал голос Г. Сыроватского в рассказе старого чымака, вдохновенно исполнил романс молодой цыгана К. Якубов, хотя в ансамблях артист несколько тушевался.

Опера Верди «Травиата», в сущности, является глубокой социальной драмой. Сочетание серьезного идейного замысла с гениальным музыкальным воплощением

Постановка этой оперы молодежью — решение интересное и, надо сказать, нелегкое. Трагедия Виолетты, хорошо знакомая бакинскому зрителю, зазвучала по-новому, подкупающе взволнованно.

Успешно справилась с партией Виолетты Н. Мартиросова. Правда, она не избежала технических неточностей. Думается, этого не было, если актрисе чаще, смелее поручали бы колоратурные партии.

Очень свободно, с завидной легкостью спел партию Альфреда К. Якубов, создавший живой, запоминающийся образ.

Хорошее впечатление оставили и другие исполнители — Д. Кафаров (Жермон), Р. Джабарова (Флора), Х. Курбанова (Амина).

Молодежные спектакли — отрадное явление. Где как ни здесь можно, непосредственно раскрываются дарования молодых певцов, на которых театр и зрители возлагают большие надежды.

Новые постановки ярче выявили особенности каждого актера, его возможности и достоинства. Вместе с тем, в этих спектаклях, как ни в каком другом, сделавшись более заметным и общим недостаток — скованность, отсутствовавшие высокой сценической культуры.

Хочется верить, что «Алеко» и «Травиата» не последние спектакли, поставленные молодыми. Где бы ни родилась эта инициатива — в комитете ли комсомола, в кабинете ли директора театра — она ценна и полезна.

Пусть это станет традицией!

Н. ТОПЧИЕВА,
преподаватель музшколы № 6.