

27 АПР 1958

ПРАВДА ВОСТО

АЗЕРБАЙДЖАНСКОМУ ТЕАТРУ ОПЕРЫ И БАЛЕТА — 50 ЛЕТ

Азербайджанская национальная опера родилась в 1908 году — в тот период, когда окрепли связи деятелей национальной культуры и передовой русской культуры и усилилось ее прогрессивное влияние на все области духовной жизни азербайджанского народа.

Талантливый композитор Узеир Гаджибеков создал произведение, положившее начало азербайджанскому профессиональному музыкальному театру. Это была опера «Лейли и Меджнун».

Наряду с У. Гаджибековым большой вклад в дело развития азербайджанского музыкального театра внес талантливый композитор и дирижер Муслим Магомаев.

Творчество обоих крупнейших композиторов Азербайджана стало особенно успешно развиваться после Великой Октябрьской социалистической революции. Мудрая ленинская национальная политика Коммунистической партии обеспечила условия для невиданного расцвета национальных культур. Музыкально-театральное искусство Азербайджана достигло громадных успехов. Такие произведения, как «Кёр Оглы» У. Гаджибекова, «Нергиз» М. Магомаева, стали не только классическими образцами азербайджанской музыки, но и завоевали известность далеко за пределами республики. Композиторы Бара-Караев, Ф. Эмиров, А. Бадалбейли, С. Гаджибеков внесли большой вклад в музыкальную культуру Азербайджана. Балеты Бара-Караева «Семь красавиц» и «Тропой грома» с успехом исполняются в Ленинграде и других городах СССР, где они прочно вошли в репертуар театров.

За годы существования Азербайджанского театра оперы и балета в нем выросли замечательные исполнители. Выдающееся мастерство певца Бюль-Бюль Мамедова завоевало ему всенародную популярность. Общеизвестны заслуги певицы Шехер-Мамедовой, исполнительницы ведущих партий в азербайджанской опере. Нельзя не отметить и певцов

младшего поколения: Ф. Ахмедову и А. Буният-заде, ныне ведущих солистов в театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Много сделала для развития азербайджанского балета талантливая танцовщица и балетмейстер Г. Алмаз-заде.

Развивая многовековые традиции народной музыки, смело используя классическое русское и мировое музыкальное наследие, Азербайджанский музыкальный театр встал ныне в ряд лучших театров Советского Союза.

Азербайджанское музыкальное искусство оказало воздействие на развитие музыкально-театральной культуры республик Средней Азии. Прочны и крепки связи узбекской музыкальной культуры с искусством братского Азербайджана. Неизменным успехом пользуются у нас оперы Гаджибекова «Кёр Оглы», Магомаева «Нергиз», балет Бара-Караева «Семь красавиц», неоднократно включавшиеся в репертуар нашего театра оперы и балета. Общественность Узбекистана горячо встречала гастроли Бюль-Бюль Мамедова, покоровшего сердца своим чудесным талантом. Театр оперы и балета имени Навои намерен в скором будущем осуществить постановку оперы Ф. Эмирова «Севиль».

В день пятидесятилетия Азербайджанского музыкального театра хочется выразить мнение деятелей искусства Узбекистана, высоко оценивающих вклад, внесенный этим театром в развитие советской музыкальной культуры, и пожелать композиторам, дирижерам, певцам, артистам балета новых творческих успехов. Мы уверены, что наши азербайджанские собратья будут и впредь развивать замечательные традиции своего театра, что они приложат все усилия для дальнейшего развития азербайджанской советской музыки, что они создадут новые произведения, достойные героического советского народа.

Мухтар АШРАФИ.

Народный артист СССР,
профессор.