

Театру оперы и балета имени М. Ф. Ахундова — 50 лет



Здание Азербайджанского ордена Ленина театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

К ВЕРШИНАМ ТВОРЧЕСТВА!

ПЕРЕДО мной выжестшие от времени листы программ, выцветшие фотографии, афиши — дорогие сердцу документы, ярко воссоздающие живую историю нашего театра. Они красноречиво говорят о больших трудностях, которые вставали на его пути, о настоящих испытаниях, завершающихся большими победами коллектива.

Немеркнувшей датой вошел в историю культуры нашего народа день премьеры первой азербайджанской оперы «Дейли и Меджнун». Автором ее был молодой школьный учитель Узеир Гаджибеков, имя которого впервые появилось на афише. Успех постановки был немалым — спектакли проходили всегда при переполненном зале. Народ, давно мечтавший о появлении своего национального театра, широким потоком устремился сюда, чтобы встретиться с любимыми героями поэмы Физули. Люди, как зачарованные, слушали возмужавшую национальную музыку, звучавшую сейчас, может быть, несколько необычно, но так красочно, так выразительно!

Труден и тернист был путь неограниченного признания во главе с неутомимым Узеиром Гаджибековым. Им приходилось преодолевать яростное сопротивление царских чиновников, фанатичного мусульманского духовенства, бороться с немалыми предрассудками. Но ничто не могло уже остановить развитие театра. Вскоре после оперы «Дейли и Меджнун» появились и другие произведения Узеира Гаджибекова, Муслима Магомаева, Зульфутара Гаджибекова...

Апрель 1920 года принес нашему народу свободу и счастье. Победа Советской власти в Азербайджане вызвала бурное развитие национального музыкального искусства нашего музыкального театра, явное двоевие народных талантов. В этот момент мы впервые увидели путь, пройденный театром с этого счастливого дня, для установления Советской власти, до юбилея, который мы сегодня так торжественно празднуем, кажется, что минуло не десятилетия, а века.

Труднейшим, ответственным и самым важным делом в то же время — настоящим праздником национального искусства стала декада 1938 г. в Москве. Невероятно высокие столичные зрители выжидали постановки опер «Керем» Узеира Гаджибекова, «Норгаз» Муслима Магомаева, «Шах Сенем» Р. М. Глиера и музыкальной комедии «Аршин мал алан» Узеира Гаджибекова. Ослепительными гранями таланта блистали наши артисты, дирижеры, художники, режиссеры, проецировавшие свое незаурядное самобытное мастерство.

С тех пор прошло 20 лет... За это время Азербайджанский театр оперы и балета добился еще больших успехов. Необычайно обогатился его репертуар. Театр

Фиррат АМИРОВ,
композитор, лауреат Сталинской премии, директор Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова

осуществил целый ряд постановочных опер и балетов азербайджанских композиторов. Ярким событием было появление первого азербайджанского балета «Гыз галасы» Афрасиаба Бадалбеги. В 1951 году артисты увидели балет «Гюльшен» Султана Гаджибекова. Рождение спектакля стало отражением явления в музыкальной жизни республики. Героями этого балета впервые на азербайджанской оперной сцене были наши современники, женщины и строители, люди творческого труда. В следующем году был поставлен балет «Семь красавиц» Кара Караяна, созданный по мотивам творчества гениального поэта Низами. Красочная, яркая музыка этого балета привлекала внимание многих театров Союза, поставивших его на своей сцене.

Определенные достижения мы имеем и в области оперного жанра. Были созданы и воплощены на сцене нашего театра оперы «Начо» Кара Караяна и «Юношество Гаджибева», «Семь» и ряд других опер. Совершенно недавно осуществлена постановка оперы «Азад» композитора Джалгара Джангирова, впервые выступившего в этой сложной жанре.

Одним из важнейших дел пропаганды бессмертных произведений классиков русского и азербайджанского оперного и балетного искусства. На сцене театра с успехом идут наиболее выдающиеся произведения Чайковского и Верди, Рахманинова и Лядского, Бизе и Дриппа. Укрепилась и развивалась дружеская связь музыкальных культур братских республик. Мы осуществили постановку опер «Анута» Тигляни и «Динис» Палишвили. В ближайшее время театр начнет работу над постановкой произведений узбекских и татарских композиторов.

Душой каждого театра, его важнейшей фигурой является артист — певец, солист балета. Сегодня мы с чувством глубокого уважения воздаем должное нашим замечательным артистам, отдавшим большую часть своей жизни служению любимому искусству в стенах нашего театра, — Билал-Билли, Шеквет Мамедовой, Г. Гаджибабабекову, В. Никольскому, Махид-Тали Багирову, А. Дроздову, Алиясулу Садыкову, Агатай Разаевой, танцисту Курбану Примову.

С большой радостью отмечаем мы год от года растущее мастерство таких признанных артистов, как Франгиз Ахмедова, Рубаба Мурадова, Сара Казымова, прекрасная виртуозная балерина Лейла Векляева, и многих других наших актеров.

Большое внимание в театре

уделяется воспитанию способной, талантливой молодежи. И, пожалуй, трудно сейчас назвать такой оперный или балетный спектакль, где бы не проявился свой дар, талант наша молодежь. Особых успехов достигли солисты Рахила Джабарова, Фирруз Мурадова, Айна Самойлова, Джалалир Кафаров, Казим Мамедов, Мурсал Баширов, Абульфат Азиев, Фаник Мустафаев, солисты балета Рафига Ахундова, Максуд Мамедов и другие.

Среди вышедших солистов много таких, кто пришел в искусство не совсем обычными путями. Гузу Аскерова, в недавнем прошлом шефер, сейчас прекрасно исполняет партии Керем и опере «Асли и Керем», готовит первый ряд других партий.

Смелая выдвигается молодежь, сочетаемое с вдумчивым использованием опыта мастеров старшего поколения, с бережным отношением к славным художественным традициям театра, будет вликом новых творческих успехов, залогом непрерывного движения к вершинам творчества. Престоявшая декада азербайджанского искусства и литературы в Москве, в которой деятельно готовится наш театр, продемонстрирует выдающиеся успехи музыкальной культуры Азербайджана.

Достижения нашего оперного и балетного искусства велики, и это счесть хорошим. Но жаль — нищета, бедность и многообразная

устарелость жанра. Каждый день приносит бесконечно много нового. И хотя не принято в дни юбилейных торжеств говорить о явных недостатках, справедливости ради надо отметить, что опера, балет не всегда успевают за победной поступью этой жизни. Народ жлет от нас постановки оперных и балетных спектаклей, посвященных животрепещущим темам сегодняшнего дня, воспеваящих наших современников во всей полноте их сложной, богатой духовной жизни, дивней больших чувств и мыслей, смелых творческих планов и героичеких дерзаний. Эти оперы и балеты должны привлекать необычайным богатством мелодий, лесным, образным музыкальным языком, глубиной народным, национальным колоритом.

Сегодня, в день пятидесятилетнего юбилея Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, мы, работники музыкальной культуры, с глубочайшей благодарностью говорим об исключительной заботе, которую проявляет Коммунистическая партия и Советское правительство о развитии нашего музыкального искусства, о его сланном будущем. И мы заверяем партию, народ, что все наши силы, все наши почтенны будут направлены на то, чтобы оправдать оказанное нам доверие и честь, чтобы еще выше поднять великую славу советского искусства — самого передового в мире.