1908 СЛАВНОЕ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ 1958

ЮБИЛЕЙ Азербайджанского Государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова

НАШ ПРАЗДНИК

ДОЛГИЕ ГОДЫ на Востоке развивалось только одноголосое пение и исполнялись классические мугамы. Первая во всем мусульманском мире опера зазвучала в 1908 году в Баку. Это была «Лейли и Меджнун» Уз. Гаджибекова. С тех пор неизменно в течение 50-лет она вызывает восторг и восхищение слушателей.

Чем объясняется такой успех? Прежде всего тем, что сюжет оперы построен на основе достана «Лейли и Меджнун» Физузли, очень популярного среди народа. Основа арий и дуэтов — азербайджанские мугамы, народное песенное творчество. Вот эта глубоко национальная основа оперы и является причиной ее непреходящей популярности.

Успех «Лейли и Меджнун» вдохновил композитора на создание других форм оперных произведений—оперетты, музыкальной комедии. Азербайджанская оперетта, лучшим образцом которой является «Аршин мал алан»,—это не оффенбаховский фарс. Она построена на правдивом, взятом из жизни народа сюжете.

Характерная особенность создания всех этих музыкальных произведений—тесное содружество народных певцов и композиторов. Если Узеиру Гаджибеку напевал мелодии Джаббар Карягды, то композитор так оригинально оформлял эти мелодии, что сам певец исполнял их уже по-новому. Возникновение азербайджанской оперной культуры способствовало совершенствованию манеры исполнения, повышению мастерства актеров.

Наша музыка имеет очень древние корни, она необычайно многообразна. Но сложная задача применения музыкальных жанровых форм в операх и оперетках была принципиально новой. Новаторские искания Узеира Гаджибекова, его брата Зульфугара, Муслима Магомаева получили свое полное развитие при Советской власти.

Первыми учителями наших композиторов были выдающиеся представители русского музыкального искусства. Они с большим вниманием следили за развитием азербайджанской оперной драматургии, оказывали нам большую помощь. Музыкальная культура Азербайджана находится под плодотворным влиянием русской музыкальной мысли—от Глинки и Чайковского до Прокофьева и Шостаковича.

Еще в 1938 году в Москве, во время декады азербайджанского искусства, перед всем миром было доказано, что в течение 18 лет в Азербайджане необычайно расцвели народные таланты. Тогда наш оперный театр имел в репертуаре только «Кер-оглы», «Нергиз», «Аршин мал алан»; было продемонстрировано и народное музыкальное творчество. Композитор Кара Караев участвовал в декаде со своей кантатой—предвестницей блестящего развития его таланта.

И когда я думаю о прошедших с того времени двадцати годах, я не могу скрыть свой восторг, свое восхищение бурным расцветом азербайджанской музыкальной культуры.

Оперы «Севилья» и «Азада», балеты «Гыз галасы», «Гюльшен», «Семь красавиц» появились у нас в самый короткий срок. Недавно в Ленинграде, в одном из лучших театров нашей страны, была осуществлена постановка балета Кара Караева «Тропою грома». Разве все это не свидетельство наших огромных успехов?

Большая армия творческих работников готовится к декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве. Сейчас у нас совершенно иные возможности, чем 20 лет назад. Есть большой выбор музыкальных произведений, опер, балетов. Выросли квалифицированные музыкальные кадры. Таким образом, мы на декаде в Москве еще раз продемонстрируем необычайный расцвет музыкального искусства Азербайджана.

Праздник 50-летия нашего театра оперы и балета является праздником всей советской музыкальной культуры.

БЮЛЬ-БЮЛЬ МАМЕДОВ,
профессор, народный артист СССР.

«Кер-оглы» Узеира Гаджибекова. Народный артист СССР Бюль-Бюль в роли Кер-оглы.

Самая важная задача

Азербайджанский балетный театр прошел долгий и сложный путь творческих поисков, напряженной работы и, думается, серьезных творческих побед. Это путь—от отдельных танцевальных номеров в оперных спектаклях—до постановки бессмертного «Лебединого озера» Чайковского, от эпизодических выступлений—до больших национальных балетных спектаклей «Гыз галасы», «Гюльшен», «Семь красавиц».

Это была очень важная, ответственная задача—создать азербайджанский национальный балет, в котором средствами хореографии были бы рассказаны эпизоды богатейшего исторического прошлого азербайджанского народа, в котором показывался бы наш советский человек с его трудовым энтузиазмом, с его глубоким душевным благородством.

Конечно, задача эта неисчерпаема, и впереди очень и очень много работы, но значительные шаги нами уже сделаны. Опираясь на замечательные традиции азербайджанского народного танцевального искусства, используя достижения советской музыкальной культуры, наши композиторы в содружестве с режиссерами и артистами сумели создать ряд национальных балетов, получивших признание и за пределами нашей республики.

В 1940 году увидел свет рампы первый советский азербайджанский балет «Гыз галасы» композитора Д. Бадалбейли. Тонкая музыкальная трактовка образов, удачное использование народных интонаций, напряженность сюжета, очарование народного колорита—все это сделало балет чрезвычайно популярным у нашего зрителя.

Мне довелось осуществить постановку первого азербайджанского балета на современную тему — «Гюльшен». Мелодичная, очень танцевальная музыка С. Гаджибекова, ее глубоко национальное звучание, четкая музыкальная характеристика образов, высокое мастерство солистов и всего коллектива балета способствовали успеху этого произведения.

Мудрая поэзия великого Низами вдохновила композитора К. Караева на создание балета «Семь красавиц». Этот балет—цельное, высокохудожественное произведение, музыка которого напевна, сочна, оригинальна и, что очень важно, национальна. Широко использует автор систему лейтмотивов для развития индивидуальной, глубокой характеристики героев.

Юбилей пятидесятилетия нашего театра совпал с подготовкой к декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве. Вместе со всем коллективом к серьезному, творческому экзамену готовится балетная труппа, которая впервые покажет свои спектакли московскому зрителю.

Гамар АЛМАСЗАДЕ,
народная артистка республики, лауреат Сталинской премии.

«Лейли и Меджнун» Узеира Гаджибекова. Сцена из спектакля.

Творческая молодежь — наше будущее

МНОГО замечательных мелодий знает талантливый азербайджанский народ. Выступления ашугов, народных певцов ханенде всегда пользовались большой популярностью. Но долгое время наш народ не имел своего профессионального театра, который слил бы в единое целое усилия самодеятельных певцов, режиссеров, композиторов. Только с возникновением в году национального оперного театра появилась такая возможность. Я принимал участие в первой постановке «Лейли и Меджнун» и как сейчас помню то радостное творческое горение, в котором находились все участники спектакля и его создатель композитор Узеир Гаджибеков.

Первая после постановка «Лейли и Меджнун» была осуществлена на небольшой группой музыкантов-любителей. А сейчас наш театр имени М. Ф. Ахундова — один из крупнейших оперных театров страны. Я горжусь тем, что в этом театре выросла смена, достойная старых мастеров сцены, молодое поколение талантливых певцов, композиторов, режиссеров, создающих прекрасные балетные и оперные постановки.

От всего сердца желаю я нашей молодежи успехов в создании еще более совершенных произведений, которые вошли бы в сокровищницу национального оперного искусства, желаю ей радовать нас своим мастерством, творческой смелостью, обаянием молодости и таланта.

Курбан ПРИМОВ,
заслуженный артист Азербайджанской ССР.

ТЕАТР ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

«Севиль» Фикрета Амирова. Заслуженная артистка республики Франгиз Ахмедова в роли Севиль.

В ЭТИ ДНИ МЫ отмечаем пятидесятилетие нашего родного Азербайджанского театра оперы и балета. Полвека интересной, сложной и временами трудной творческой жизни...

Трудным было само рождение театра. Тогда, в начале XX века, азербайджанская музыка не имела ни многоголосого хора, ни симфонических, ни инструментальных, ни балетных форм классической музыки, которые и являются, собственно говоря, составными элементами оперного произведения. Развитие этих форм обычно предшествует появлению сложного жанра оперы. Не так было в Азербайджане. Опера, как жанр, сложилась здесь раньше и послужила началом для других форм. Это—редчайший случай в истории мировой музыки. Однако в этом есть своя закономерность.

Вспомним историческую обстановку того времени. Революция 1905 года взбудоражила умы. Проснулися и азербайджанский народ. Передовая азербайджанская интеллигенция, вдохновленная революционными подвигами бакинского пролетариата, искала новые, более доступные виды и формы для пропаганды прогрессивных демократических идей эпохи. В этой обстановке закономерным было зарождение национальной азербайджанской оперы, демократической в своей основе. И эта опера опиралась тогда главным образом на готовые формы народной музыки.

12 (25) января 1908 года группой артистов—членов просветительского общества «Ниджат» во главе с великим азербайджанским композитором Уз. Гаджибековым и при участии таких передовых людей того времени, как А. Ахвердиев, Г. Араблинский, Г. Сарабский, К. Примов и др., была представлена первая азербайджанская опера «Лейли и Меджнун».

Основоположников национальной оперы объединяла общность демократических целей, высокое понимание гуманистической природы искусства. Гуманистические мотивы составляют идейную основу первых азербайджанских опер «Лейли и Меджнун», «Шах Исмаил», «Шах Аббас и Хуршуд Бану», «Аршин Гариб» и других. Человечность и простота, стремление к свободе, тоска по иной, лучшей жизни — вот в чем живая душа музыки и поэзии, из которых сотканы эти оперы. Литературный фольклор, классическая азербайджанская поэзия и народная музыка — неиссякаемые источники, откуда питались эти оперы, рассчитанные в основном на импровизационное исполнение, в манере ханенде.

С одной стороны, эти источники, берущие свое начало в гуще народной жизни, а с другой стороны—революционные веяния эпохи, активность народных масс оказали огромное влияние на творчество Узеира Гаджибекова еще в период его зарождения.

Гуманизм, демократизм и народность пронизывают творчество первых азербайджанских композиторов Узеира Гаджибекова, Зульфугара Гаджибекова, Муслима Магомаева. Они ярко отражаются также в исполнительской деятельности таких артистов, как Г. Сарабский, Г. Гаджибабеков, М. Багиров. Их искусство по-настоящему волновало человеческие сердца, будило стремление к свету и свободе.

Театр оперы и балета в советские годы прошел путь интенсивного творческого развития, поднялся на новую ступень профессионализма. Театр развил и обогатил свои лучшие традиции основополагающими принципами социалистического реализма. Ближе и теснее стала его связь с жизнью народа. Коллектив театра проникся чувством великой ответственности за выполнение благородной задачи воспитания народа в духе коммунистических идей.

Великие задачи советского искусства, требования бурно развивающейся жизни вдохновляют наших композиторов и коллектив театра на творческие подвиги. Начиная с 30-х годов одна за другой появились новые азербайджанские оперы, созданные на основе органического слияния богатств национальной азербайджанской музыки с техническими достижениями классического оперного искусства.

Удачей был в этом отношении первый шаг М. Магомаева, написавшего оперу на современную тему — «Нергиз». Крупным достижением азербайджанского и советского искусства стало появление великолепной оперы Уз. Гаджибекова «Кер-оглы». В 40 и 50-е годы за ними последовал ряд оперных и балетных произведений: «Ругин» Кара Караева и Дж. Гаджиева, «Хосров и Ширин» Низами, «Гыз галасы» и «Ниламе» А. Бадалбейли, «Гюльшен» С. Гаджибекова, «Семь красавиц» К. Караева, «Севиль» Ф. Амирова и «Азада» Дж. Джангирова.

В новых операх Уз. Гаджибекова, М. Магомаева, в произведениях других советских композиторов Азербайджана, в лучших спектаклях оперного театра, в исполнительском творчестве таких замечательных певцов, как Бюль-Бюль, Ш. Мамедова, Ф. Мухтарова, К. Книжников, А. Дроздов, В. Никольский, А. Бунят-заде, и плеяды талантливой молодежи ярко проявилось благотворнейшее влияние принципов социалистического реализма на развитие нашего искусства.

В день пятидесятилетия театра наш творческий коллектив, подводя итоги пройденного пути, обращает свои взоры к будущему. Верность принципам социалистического реализма и народности, верность идеям партии ставим мы во главу угла всей нашей предстоящей работы. В этом—залог будущих успехов нашего искусства.

Мехти МАМЕДОВ,
заслуженный деятель искусств, главный режиссер театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

Вуду петь партию Нигяр

Празднование 50-летия Азербайджанского театра оперы и балета — это крупнейшее событие, выходящее далеко за пределы одной республики. Общеизвестны глубокие интернациональные связи в нашем искусстве, тесное содружество культур братских союзных республик.

Не случайно наряду с произведениями классиков азербайджанского искусства и современных композиторов Азербайджана наш театр ставит шедевры русской и западноевропейской классики. Украшается к сокровищнице музыкального искусства братских народов.

Я не очень давно работаю в Баку, но уже успела полюбить музыку талантливого азербайджанского народа. И если до сих пор я выступала лишь в партиях классического русского и западного репертуара, то свои дальнейшие творческие планы я тесно связываю с развитием музыкальной культуры Азербайджана.

Сейчас в оперном театре началась интенсивная подготовка к декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве. Наш театр готовит к показу новую национальную оперу Уз. Гаджибекова «Кер-оглы». На мою долю выпало большое, ответственное выступление в этой опере в партии Нигяр. Меня давно волнует восхитительный лирико-героический образ нашего народной патриотки. С большим воодушевлением работаю я над этой замечательной партией.

Думаю в дальнейшем попробовать свои силы и в других национальных операх. Мечтаю я также спеть партии бессмертного глинковского репертуара, который должен привлечь внимание театра.

Е. ЕМЕЛЬЯНОВА,
солистка театра.

Товарищи по искусству

Мой творческий путь начался почти четверть века тому назад. И сегодня, в этот знаменательный день, мне хотелось бы сказать несколько теплых слов о моих товарищах по искусству, рука об руку с которыми мне довелось работать в нашем театре.

В первом азербайджанском балете «Гыз галасы» Афрасиаба Бадалбейли мне, совсем еще молодому артисту, выпала честь играть роль Полада. Помню, как я волновался тогда. Моей партнершей была Гамар Алмасзаде, которая танцевала партию Гюльнак. Большого огромного сценического обаяния, прекрасная актриса, Алмасзаде создала необычайно позитивный образ молодой девушки.

С тех пор мне не раз приходилось выступать с Гамар Алмасзаде. Она по праву считается великолепным мастером национального танца. А какими чудесными получились в ее исполнении образы из балетов русской и западноевропейской классики — Одетта — Одиллия, Эсмеральда, Раймонда, Мария, Китри...

Колоритный и выразительный образ жестокого и властного хана создал в балете «Гыз галасы» Анатолий Уралцев. Роль хана артист с большим успехом играет до сих пор.

В течение пятнадцати лет мне беспрерывно приходится танцевать с заслуженной артисткой республики Лейлой Векиловой. Я помню, как она, выпускница хореографического училища, смело и уверенно вступила на нашу сцену. И теперь с большой радостью и гордостью следим мы за все растущим мастерством этой прекрасной балерины. Перед артистом с каждой новой ролью актрисы открываются новые и новые ослепительные грани ее таланта. Она танцует ведущие партии во всех наших балетах.

С успехом выступает в ведущих партиях мужского репертуара заслуженный артист республики Максуд Мамедов. Он прекрасно владеет техникой, обладает редким по красоте прыжком.

Бурно растет наша молодежь. В последние годы в ряды солистов выдвинулись балерины, сравнительно недавно окончившие хореографическое училище. Среди них отличается Рафига Ахундова. Особенно удается ей глубоко лирические, трепетные образы азербайджанских девушек. Отлично проходит ряд партий классического репертуара самая молодая солистка Вета Данкевич. Всегда хорошо выступают солистки В. Рыжова, Е. Бутунина, Э. Алмазова, Х. Зульфугарова, Т. Сулейманова и многие другие.

Долголетний сценический опыт обязывает всегда приходить на помощь молодым артисткам балета, стараться поддержать их в то сложное для них время, когда они делают первые, робкие шаги на сцене. И очень радостно сознавать, что многие из них вырастают в настоящих мастеров искусства танца.

Константин БАТАШОВ,
заслуженный артист республики.

БРОШЮРА О СЛАВНОМ ЮБИЛЕЕ

Из печати вышла посвященная Азербайджанским театральным обществом брошюра заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР С. Дадашева «Пятидесятилетие Азербайджанского ордена Ленина театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова».

Автор дает сжатый очерк истории театра и показывает выдающуюся роль в создании азербайджанской оперы корифея азербайджанской музыки Узеира Гаджибекова, замечательных артистов Г. Сарабского, Бюль-Бюль Мамедова, композиторов М. Магомаева, Ф. Амирова, К. Караева, Дж. Джангирова и других.

Образно рассказано в брошюре о важнейших вехах развития театра и его расцвете за годы Советской власти.

МЕЧТЫ МОЛОДЫХ

В театре нас называют молодыми. Но нам уже поручают довольно ответственные, ведущие партии. И этой чести мы обязаны прежде всего театру. Нам сейчас и хотелось бы сказать о большой и кропотливой работе с нами тех, кого не видит зритель, но кто по праву делит с нами успех.

Когда нам поручают ту или иную роль, те первые шаги в разучивании ее делаются всегда с помощью концертмейстера. Концертмейстер—это наш помощник, друг, на долю которого достается нелегкая, черновая работа. Трудно даже сказать, как много полезного сделали для нас концертмейстеры Л. И. Ратнер, М. Э. Пивоварова, Н. Н. Федорова, А. А. Гоз, М. И. Авакян.

Выучив партию, мы начинаем заниматься с дирижером, который помогает актеру создать глубокий музыкальный образ, объясняет, как правильнее и лучше преподнести каждую музыкальную фразу. Он старается, чтобы мы понали и прочувствовали внутренний мир героев, вскрыли всю его глубину. Эту работу проводят с нами дирижеры Б. Абдуллаев, В. Трахимович, А. Гасанов и А. Бадалбейли.

Следующий этап нашей работы—занятия с режиссером. Он определяет линию поведения героя, показывает мизансцены, вводит актеров в спектакль. У наших режиссеров — М. Мамедова, П. Тверецкого, С. Дадашева—различная манера работы с актерами, но их объединяет стремление сделать каждый образ спектакля как можно ярче, отточеннее, совершеннее.

Трудно оценить и ту помощь, которую оказывают нам актеры старшего поколения. Они, стараясь передать нам свой опыт, направляют, предостерегают от возможных ошибок. Чувство большой благодарности испытываем мы к своим заботливым учителям и товарищам—Н. Валаци, Ф. Мухтаровой, А. Бунят-заде и Р. Трифонову, которые неутомимо опекают, наставляют нас.

В нашем коллективе немало молодежи, среди которой способные артисты—Рахиля Джабарова, Кязим Мамедов, Джаванширр Кафаров, Иветта Карасева, Камиль Якубов, Нина Мартиросова и другие.

Молодежь нашего театра чувствует себя полной сил и горячего желания накопить знания, совершенствовать свое мастерство. И нам хочется как можно больше участвовать в спектаклях, как можно больше петь — это основа нашего дальнейшего творческого роста.

Фируза МУРАДОВА, Анна САМОЙЛОВА, Мурсал БАДИРОВ.

«Семь красавиц» Кара Караева. Сцена из балета.

«Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. Сцена из спектакля.

«Данси» З. Палиашвили. Сцена из спектакля.

«Алеко» С. Рахманинова. Сцена из спектакля.