

Пятьдесят славных лет

Над празднично украшенным фасадом здания Государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова красуется ярко иллюминированная цифра «50». Делегации нефтяников, рабочих заводов и фабрик, представители интеллигенции приходят сюда, чтобы поздравить старейший оперный коллектив республики со славным юбилеем. В его адрес поступают поздравления со всех концов Советского Союза, из стран народной демократии.

Полвека назад первой азербайджанской оперой «Лейли и Меджнун» прославленного композитора У. Гаджибекова началась новая эра азербайджанской музыкальной культуры. Это было в трудное время колонизаторского режима и разгула реакционного духовенства, когда актеры, особенно женщины, выступавшие на профессиональной сцене, подвергались травле и гонению.

Постановка первой национальной оперы на классический сюжет азербайджанского поэта Мухаммеда Физули была осуществлена выдающимся общественным деятелем того времени Г. Араблинским. Дирижировал оркестром писатель-драматург А. Ахвердов, в оркестре играл на скрипке автор оперы У. Гаджибеков, а роли Меджнуна выступил знаменитый певец Г. Саррабский. Любопытно, что 50 лет назад, как и сегодня, на торе аккомпанировал любимейший тарист республики Курбан Примов. Успех оперы был потрясающим.

Вслед за «Лейли и Меджнун» на азербайджанской сцене одно за другим появляются замечательные произведения национального оперного искусства: «Шейх-Сенан», «Асли и Керем», «Гарун и Лейла» У. Гаджибекова, «Шах Исмаил» М. Магомаева, «Ашиг Гариб» Э. Гаджибекова и другие. В этих спектаклях блистали своим талантом и поныне здравствующие актеры Бюльбюль (Мамедов), Ш. Мамедова, Г. Гаджибабабеков.

Шли годы. Немногочисленная группа актеров-энтузиастов выросла в крепко спаянный коллектив, которому уже под силу было обратиться к произведениям русской и зарубежной классики. Однако только с наступлением Октябрьской революции и приходом в Азербайджан Советской власти открылась широкая возможность по-настоящему развернуть музыкальные таланты одаренного азербайджанского народа.

20 лет назад на decade искусства и литературы Азербайджанской ССР в Москве столичные зрители горячо приветствовали талантливый коллектив бакинской оперы. Декада эта явилась новым стимулом к творческому росту театра.

В 40-х годах на его сцене впервые был поставлен национальный балет «Девичья башня» А. Вадалбейли. С этого времени балетное искусство Азербайджана шагнуло далеко вперед. В репертуаре театра появились такие популярные балетные спектакли, как «Гюльшен» С. Гаджибекова, «Семь красавиц» К. Караева, «Золотой ключик» В. Зейдмана.

Исполняя на оперной сцене классические произведения азербайджанских авторов, русских и

Юбилей Азербайджанского театра оперы и балета имени Мирзы Ахундова

западных композиторов, в Театре имени Ахундова постоянно заботятся о пополнении современного национального репертуара.

Этому содействует талантливый отряд азербайджанской композиторской молодежи, создавшей в советские годы такие оперы, как «Ватан» К. Караева и Д. Гаджиева, «Хосров и Ширин» Ниязи, «Севиль» Ф. Амирова, «Азад» Д. Джангирова и многие другие. В настоящее время в репертуаре Театра имени Ахундова насчитывается свыше 40 оперных и балетных спектаклей.

Велика популярность азербайджанского оперного театра и за пределами республики. Уже в советские годы на его сцене совместно с азербайджанскими мастерами выступали Л. Собинов, А. Нежданова, А. Пирогов, В. Варсова, Д. Смирнов; его частыми гостями являются замечательные советские солисты Н. Шпиглер, Г. Гаспарян, П. Лисициан, П. Амиранашвили, М. Гришко, В. Давыдова, И. Масленникова, мастера балета М. Плискова, Н. Дудинская, В. Чабукяни, К. Сергеев.

27 апреля в театре состоялось торжественное заседание, посвященное знаменательной дате. На собрании было оглашено приветствие ЦК КП Азербайджана, Совета Министров и Президиума Верховного Совета республики коллективу ордена Ленина Театра оперы и балета имени Ахундова.

Со словами приветствия к труппе обратились директор Большого театра Союза ССР М. Чулак, композитор К. Молчанов, народная артистка СССР С. Преображенская. С приветственными речами выступили также руководители делегаций Грузин, Армении, Туркмении, Дагестана, Татарии и других республик. Был зачитан Указ Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР о награждении Театра имени Ахундова почетной грамотой, а также о присвоении почетных званий большой группе деятелей оперного и балетного искусства Азербайджана. Звание народного артиста Азербайджанской ССР присвоено композиторам Ф. Амирову, Кара Караеву, артисту балета К. Ваташову, артистке Л. Векиловой и другим.

Г. ОСИПОВ,

соб. корр. «Советской культуры»,
БАКУ.