



Пройдет всего немногим более месяца, и коллектив Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова вынесет одну за другой на суд взыскательных бакинских зрителей свои работы, подготовленные к предстоящей в Москве декаде азербайджанского искусства и литературы.

— В Москву на декаду, — рассказывает главный дирижер театра народный артист Азербайджанской ССР Ниязи, — мы возьмем в спектаклей: оперы «Кер оглы» и «Лейли и Меджнун» Уз. Гаджибекова, «Севиль» Ф. Амирова, балеты «Семь красавиц» К. Караева, «Гыз галасы» А. Бадалбекова, «Гюльшен» С. Гаджибекова. Все эти вещи будут показаны в новых постановках. Возьмем, к примеру, оперу «Лейли и Меджнун», которой мы 27 сентября открываем наш театральный сезон. Раньше ее у нас ставили скорее как реалистическую, бытовую драму. Теперь сценическое воплощение оперы решено в приподнятом лирико-романтическом плане, что, безуслов-

ГОТОВИТСЯ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

но, гораздо точнее соответствует возвышенному духу бессмертной поэмы Физули и замыслу нашего великого композитора. Романтическая приподнятость ощущается во всем — в художественном оформлении, музыкальной трактовке произведения.

В двух ведущих мужских партиях в спектакле будут дебютировать молодые артисты — воспитанники сельской художественной самодеятельности. В необычной для себя роли — отца Лейли выступит народный артист Азербайджанской ССР А. Буниаззаде. Но можно смело сказать — исполнение ее — большая творческая удача артиста.

Несколько слов о других спектаклях. Много интересных находок в декадной постановке балета «Гыз галасы». В частности, значительно углублен образ хана. Раньше его роль исчерпывалась небольшими пантомимами, теперь это — полная хореографическая танцевальная партия, которую исполняет народный артист республики К. Баташов.

По-новому зазвучит опера «Севиль». Она решена в плане, если можно так выразиться, реалистического символизма. Иными словами, это будет взволнованный символический и, вместе с тем, глубоко реалистичный рассказ о новой судьбе женщины Востока, пробужденной революцией к большой созидательной жизни. Элементы революционной символики проявляются и в оформлении, и в новой, выпукло подчеркивающей характеры, музыкальной интерпретации образов.

Но, пожалуй, постановка никакого другого декадного спектакля не будет настолько отличаться от прежних, как балета «Гюльшен». Здесь значительно переделано либретто, автор музыки композитор С. Гаджибеков перерабатывает партитуру. Изменения углубляют характеры героев, конфликт становится более эмоционально насыщенным.

Для постановки балета «Семь красавиц» театр пригласил московского балетмейстера Гусева и

ленинградского художника Доре-ра.

И, наконец, о классическом произведении нашего национального искусства — опере «Кер оглы». Это будет героический спектакль о народе. Образ его постоянно должен находиться в центре всего действия. Успешное решение такой весьма сложной задачи возможно только при особом, рельефном выделении массовых сцен. Для этого нам необходимо значительно увеличить хор, балетную группу и оркестр.

Дел у нас впереди много и работа предстоит большая, кропотливая, — говорит в заключение Ниязи. — Но мы уверены, что общими усилиями сможем отлично подготовиться к декаде. Говоря об общих условиях, — добавляет он, — я имею в виду не только наш театральный коллектив. Строители «Главбакстрая», например, сооружают сейчас новый корпус для нашего театра. И чем скорее они сдадут его в эксплуатацию, тем шире мы сможем развернуть творческую работу. Коллектив завода имени Парижской коммуны выполняет для нас очень важный заказ — механизмы для сцен. К нему у нас тоже просьба — сдать их как можно быстрее. Музыкальные учебные заведения республики должны смелее посылать в театр способную молодежь, чтобы пополнить ею хор, оркестр, балетную группу. Одним словом, подготовка к декаде — наше общее дело и вести ее мы должны сообща.