

Навстречу декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве

Творческое волнение

С большим творческим волнением готовится коллекция Государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова к декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве. Ведь перед театром стоит ответственной задачей — познакомить зрителей с достижениями азербайджанского музыкально-сценического искусства во всей их красоте и многообразии.

Наряду с классическими образцами оперного творчества Узеира Гаджибекова «Кероглы» и «Лейли и Меджнун» декадный репертуар включает оперу «Севиль» Фикрета Амирова, балеты «Девичья башня» А. Бадалбейли, «Семь красавиц» К. Караева и «Гюльшене» С. Гаджибекова.

Интересно отметить, что во время первой декады азербайджанского искусства и литературы в Москве не было показано ни одно-

го балетного произведения, так как в те годы азербайджанское музыкально-сценическое искусство еще не имело произведений этого



жанра. Ныне же москвичи увидят три национальных балетных спектакля.

Театр уже подготовил четыре декадных спектакля — «Лейли и Меджнун», «Девичья башня», «Гюльшене» и оперу «Севиль», которая в ближайшие дни будет вынесена на суд общественности. Все эти постановки осуществлены в новой музыкально-сценической редакции.

Серьезным авторским коррективом подверглась опера «Севиль», в которой наиболее ощутимо переделан композитором заключительный акт. Кара Караев также представил свой балет «Семь красавиц» в новой музыкальной и сценической редакции.

За последнее время на азербайджанской оперной сцене выросли молодые талантливые кадры исполнителей, которые в Москве будут выступать в ответственных партиях декадных спектаклей вместе с ведущими мастерами сцены. Так, например, партию Балаша наряду с народным артистом республики Р. Бейбутовым будет исполнять молодой певец И. Джафоров, а для исполнения партии Кероглы наряду с создателем этого образа народным артистом СССР Бюль-Бюлем привлечены молодые артисты Л. Иманов и Г. Алиев.

В эти горячие, заполненные напряженным трудом дни подготовки к декаде ценную творческую и производственно-техническую помощь деятелям азербайджанского искусства оказывают театры братских республик. Так, живописная работа по декорациям опер «Севиль» и «Кероглы» производится в художественных мастерских Большого театра СССР, а декорации «Семь красавиц» готовятся в мастерских Ленинградского театра имени Кирова.

Коллекция Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова взяла обязательство обеспечить своевременный выпуск всех декадных спектаклей.

