

## ДЕВЯТНАДЦАТИЛЕТИЕ



Азербайджанский балет поехал в Москве три спектакля.

Все, что увидели мы, — плод серьезного труда, результат замечательного творческого содружества деятелей национальной и русской хореографии. Вот почему знакомство с азербайджанским балетом, существующим всего девятнадцать лет, было для столичного зрителя очень интересным.

Известные поэмы Низами, положенные в основу спектакля «Семь красавиц», древняя легенда о Девичьей башне, рассказ о современниках, юных строителях и хлопководах. — такова литературная основа трех спектаклей.

Горянка Айша гибнет от руки своего возлюбленного — шаха Бахрама. Ханская дочь Гюльшан бросается в море с высокой башни, предпочитая смерть жизни с немилым. Колхозница Гюльшен в труде и любви завоевывает свое счастье. Так по-разному раскрывается жемчужная основа в балетах, показанных на декаду. Своеобразие характеров героинь, их устремления очень точно и выразительно показаны в танце.



Балет «Семь красавиц» Кара Караев. Народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Сталинской премии И. БАТАШОВ в роли Мензера.

Однако, как бы удачны ни были партии главных персонажей, как бы тщательно ни выполняли артисты замысел постановщиков, достоинства балетов, показанных в дни декады, не исчерпываются их лирическим содержанием. Героиня прошлого и настоящего, народ и его труд, поиски справедливости — вот что составляет главный предмет внимания автора «Гюльшен» и «Девичьей башни» Г. Алмасзаде и постановщика «Семь красавиц» П. Гусева.

До сих пор стоит в Баку мрачная и величественная Девичья башня, до сих пор существует великолепное искусство народных мастеров — ваятелей, гончаров, ювелиров, зодчих, воспетое в поэзии Низами. Легенды для авторов азербайджанских балетов не загуманены дымкой времени, это сама реальность — живая и поэтическая, столь же осязаемая, как труд их современников.

Народ создает, и потому он хозяин жизни — мысль, по-разному выраженная в каждом спектакле. Балетмейстер «Семь красавиц» приводит вас к стенам древней крепости, где танцуют ремесленники, на поля, вытопанные полями

Бахрама, он сталкивает героя с народом — гневным и непреклонным, молящим о справедливости и жестоко карающим правителя.

Балетмейстер в спектакле «Гюльшен» приводит зрителей на современную стройку, на хлопковые плантации. Лучшие из номеров балета убеждают в том, что и в области современной темы поиски оказываются успешными.

Принципиальное идейное родство различных спектаклей не только не исключает, но и расширяет особенности балетмейстерских почерков, актерских индивидуальностей. Танцовщица, показавшаяся в партиях семи красавиц — своеобразных хореографических зарисовках, мы сразу узнавали и в вариациях подруг Гюльшен и в танцах «Девичьей башни».

В солистах лезгинки и узбекского танца из «Девичьей башни» мы без труда угадывали актеров, создавших зловещую фигуру военачальника и исполнителя танца канатчика в «Семи красавицах» Р. Алиева. Заглянув в программу, мы узнали, что К. Баташов, выступивший в «Семи красавицах» в роли брата Айши Мензера, исполняет совершенно противоположную по характеру партию шаха Бахрама. Широта диапазона — отличительное качество актеров азербайджанской труппы.

Олицетворение таких неограниченных исполнительских возможностей — танец Лейлы Вениловой. Безыскусственность, чуждая примитивности простота, чисто восточная пластичность в соединении со строгой школой классического танца, отличные технические данные открываются в каждой из трех исполненных ею ролей. Бесхитростная, безгранично верящая Бахраму Айша в «Семи красавицах», чистая и стойкая Гюльшан, смущенная, жизнерадостная Гюльшен — каждый из характеров оказался доступным таланту балеринны.

Искусство Вениловой шедро. Оно способно передать и девическое кокетство и отчаяние матери, потерявшей ребенка. Балерине, жемчужной и грациозной во всех трех балетах, чужды слащавость, варочность. Сила воли, готовность к

борьбе, способность завоевать, даже ценой гибели, право называться человеком — вот основные черты героинь Вениловой.

Широта диапазона — главное достоинство исполнительниц азербайджанского балета. Но только ли исполнительниц? Композиторы, чья музыка нашла здесь сценическую жизнь, К. Караев, С. Гаджибеков, А. Бадалбейли — авторы интересных симфонических сочинений. Балетмейстер Гамар Алмасзаде — не только постановщик, но и в содружестве с П. Аболимовым — автор либретто спектакля «Гюльшен», а в недавнем прошлом замечательная балерина, первая исполнительница центральной роли этого балета. Оркестром управляли прославленный Низами и талантливый К. Абдуллаев. Композитор А. Бадалбейли сам дирижировал своим сочинением — балетом «Девичья башня», первым созданием азербайджанской хореографии.

Азербайджанскому балету всего девятнадцать лет. Юность коллектива скрывается во всем — и в том, что большинство актеров очень молоды, и в том, с каким увлечением трудятся их старшие товарищи, а также в упорстве и непрерывности поисков.

Искусство Вениловой шедро. Оно способно передать и девическое кокетство и отчаяние матери, потерявшей ребенка. Балерине, жемчужной и грациозной во всех трех балетах, чужды слащавость, варочность. Сила воли, готовность к

борьбе, способность завоевать, даже ценой гибели, право называться человеком — вот основные черты героинь Вениловой.

Широта диапазона — главное достоинство исполнительниц азербайджанского балета. Но только ли исполнительниц? Композиторы, чья музыка нашла здесь сценическую жизнь, К. Караев, С. Гаджибеков, А. Бадалбейли — авторы интересных симфонических сочинений. Балетмейстер Гамар Алмасзаде — не только постановщик, но и в содружестве с П. Аболимовым — автор либретто спектакля «Гюльшен», а в недавнем прошлом замечательная балерина, первая исполнительница центральной роли этого балета. Оркестром управляли прославленный Низами и талантливый К. Абдуллаев. Композитор А. Бадалбейли сам дирижировал своим сочинением — балетом «Девичья башня», первым созданием азербайджанской хореографии.

Азербайджанскому балету всего девятнадцать лет. Юность коллектива скрывается во всем — и в том, что большинство актеров очень молоды, и в том, с каким увлечением трудятся их старшие товарищи, а также в упорстве и непрерывности поисков.

Искусство Вениловой шедро. Оно способно передать и девическое кокетство и отчаяние матери, потерявшей ребенка. Балерине, жемчужной и грациозной во всех трех балетах, чужды слащавость, варочность. Сила воли, готовность к

борьбе, способность завоевать, даже ценой гибели, право называться человеком — вот основные черты героинь Вениловой.

Широта диапазона — главное достоинство исполнительниц азербайджанского балета. Но только ли исполнительниц? Композиторы, чья музыка нашла здесь сценическую жизнь, К. Караев, С. Гаджибеков, А. Бадалбейли — авторы интересных симфонических сочинений. Балетмейстер Гамар Алмасзаде — не только постановщик, но и в содружестве с П. Аболимовым — автор либретто спектакля «Гюльшен», а в недавнем прошлом замечательная балерина, первая исполнительница центральной роли этого балета. Оркестром управляли прославленный Низами и талантливый К. Абдуллаев. Композитор А. Бадалбейли сам дирижировал своим сочинением — балетом «Девичья башня», первым созданием азербайджанской хореографии.

Азербайджанскому балету всего девятнадцать лет. Юность коллектива скрывается во всем — и в том, что большинство актеров очень молоды, и в том, с каким увлечением трудятся их старшие товарищи, а также в упорстве и непрерывности поисков.

Искусство Вениловой шедро. Оно способно передать и девическое кокетство и отчаяние матери, потерявшей ребенка. Балерине, жемчужной и грациозной во всех трех балетах, чужды слащавость, варочность. Сила воли, готовность к

борьбе, способность завоевать, даже ценой гибели, право называться человеком — вот основные черты героинь Вениловой.

Широта диапазона — главное достоинство исполнительниц азербайджанского балета. Но только ли исполнительниц? Композиторы, чья музыка нашла здесь сценическую жизнь, К. Караев, С. Гаджибеков, А. Бадалбейли — авторы интересных симфонических сочинений. Балетмейстер Гамар Алмасзаде — не только постановщик, но и в содружестве с П. Аболимовым — автор либретто спектакля «Гюльшен», а в недавнем прошлом замечательная балерина, первая исполнительница центральной роли этого балета. Оркестром управляли прославленный Низами и талантливый К. Абдуллаев. Композитор А. Бадалбейли сам дирижировал своим сочинением — балетом «Девичья башня», первым созданием азербайджанской хореографии.

Азербайджанскому балету всего девятнадцать лет. Юность коллектива скрывается во всем — и в том, что большинство актеров очень молоды, и в том, с каким увлечением трудятся их старшие товарищи, а также в упорстве и непрерывности поисков.

Искусство Вениловой шедро. Оно способно передать и девическое кокетство и отчаяние матери, потерявшей ребенка. Балерине, жемчужной и грациозной во всех трех балетах, чужды слащавость, варочность. Сила воли, готовность к

борьбе, способность завоевать, даже ценой гибели, право называться человеком — вот основные черты героинь Вениловой.

Широта диапазона — главное достоинство исполнительниц азербайджанского балета. Но только ли исполнительниц? Композиторы, чья музыка нашла здесь сценическую жизнь, К. Караев, С. Гаджибеков, А. Бадалбейли — авторы интересных симфонических сочинений. Балетмейстер Гамар Алмасзаде — не только постановщик, но и в содружестве с П. Аболимовым — автор либретто спектакля «Гюльшен», а в недавнем прошлом замечательная балерина, первая исполнительница центральной роли этого балета. Оркестром управляли прославленный Низами и талантливый К. Абдуллаев. Композитор А. Бадалбейли сам дирижировал своим сочинением — балетом «Девичья башня», первым созданием азербайджанской хореографии.



Балет «Девичья башня» Абрахима Бадалбейли. В роли Гюльшан — народная артистка Азербайджанской ССР Лейла ВЕНИЛОВА, баллада — заслуженный артист республики Мансур МАМЕДОВ.

Рис. П. СКОТАРЯ.