

20 МАЯ 1959

Декада азербайджанского искусства и литературы

Три балета

В эти дни в Москве на сцене Большого театра СССР мы увидели три балета — «Семь красавиц», «Девичья башня» и «Гюльшен». Из этих трех балетных спектаклей, на мой взгляд, «Девичья башня» А. Бадалбейли — наиболее удачный. Музыка балета (спектаклем дирижирует автор) пронизана мелодичными народными напевами. Балетмейстер Г. Алмасзаде тонко соединяет балетную традиционную классику с элементами национальных народных танцев.

Народная легенда получила новую окраску в балетном спектакле. Героиня балета Гюльшанак (Д. Векилова), трогательная и нежная в дирических сценах, полна драматической взволнованности в финале. Талантливая балерина танцует легко, пластично, виртуозно. Незаурядными способностями порадовал М. Мамедов в роли Полада.

Москвичам хорошо известна музыка талантливого композитора Кара Караева, автора балета «Семь красавиц». Дирижер Ниязи проявил себя превосходным интерпретатором партитуры балета. К сожалению, ни постановщик (П. Гусев), ни либреттисты (Н. Идальгаде, Ю. Слонимский и С. Рахман), ни художник (В. Доррер), с моей точки зрения, не смогли добиться такого же высокого художественного

Не всегда оригинален язык танца; некоторые приемы, использованные постановщиком, уже известны зрителю по другим балетным спектаклям, хотя артисты танцуют хорошо.

«Гюльшен» композитора С. Гаджибекова повествует о жизни и труде азербайджанских колхозников-хлопкоробов, о строителях гидроэлектростанции.

Либреттист П. Абблимов и балетмейстер Г. Алмасзаде, следуя старым канонам, ввели в спектакль традиционное «видение», в котором действуют воображаемые персонажи, давно кочующие из балета в балет. Я не считаю это большим грехом, если сцена поставлена с точки зрения хореографии по-новому, изобретательно. Эта новизна есть в «Гюльшене». Солисты и кордебалет танцуют отлично. Музыка богата мелодиями, колоритна, а включение в партитуру азербайджанских народных инструментов очень обогатило звучание оркестра.

Прекрасное, яркое, самобытное искусство демонстрирует талантливый азербайджанский народ на своей декаде в Москве. Мы искренне радуемся и несомненным творческим успехам его национального балета.

О. ЛЕПЕШИНСКАЯ.

Народная артистка СССР