

Оперный театр в новом сезоне

Не так много времени прошло с тех памятных дней, когда москвичи в зале Большого театра СССР восторженно аплодировали азербайджанским артистам — участникам декады искусства и литературы нашей республики. Серьезный творческий экзамен держало в дни декады оперное искусство Азербайджана. И по отзывам строгих столичных ценителей, коллектив Государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова выдержал его с честью. С тем большей ответственностью готовимся мы к открытию нового сезона, к первым после декады выступлениям перед зрителями родного Баку.

То творческое волнение, которое всегда испытывают артисты в преддверии нового сезона, увеличивается еще и сознанием того, что нынешний сезон открывается в дни, когда трудящиеся нашей республики готовятся достойно встретить 40-летие Советского Азербайджана.

Сезон наш театр открывает 10 сентября по традиции показом шедевра азербайджанского музыкального искусства оперы Узеира Гаджибекова «Кероглу». К славному юбилею Советской власти в Азербайджане мы приурочиваем две новые постановки — балета одного из выдающихся советских композиторов народного артиста СССР Кара Караева «Тропой грома» и никогда не шедшую на азербайджанской сцене оперу П. И. Чайковского «Орлеанская дева».

В сезоне 1959—1960 годов бакинцы увидят на нашей сцене в новых постановках оперу Леонковалло «Паяцы», балет Дриго «Арлекинад». Вторую половину сезона театр намерен посвятить подготовке премьер билета Чайковского «Лебединое озеро» и оперы Дж. Верди «Аида», которые мы покажем зрителям в новых постановках. В новой редакции будет поставлена опера Джангира Джангирова «Азад».

Кроме того, бакинцы смогут посмотреть у нас все спектакли декадной программы — оперу Ф. Амирова «Севиль», балеты «Семь красавиц» К. Караева, «Гюльшен» С. Гаджибекова, «Гыз-галасы» А. Бадалбеги, а также ряд других работ, подготовленных театром в предыдущие годы.

Нельзя не отметить, что коллектив театра серьезно волнуется отсутствием в нашем репертуаре новых оперных и балетных произведений, в особенности на современную тему. В этом серьезном упущении, как мне кажется, немало повинно Министрство культуры Азербайджана, формально подошедшее к такому важному вопросу, как обеспечение широкой дороги на сцену бакинских театров современному репертуару. Во всех договорах на создание новых оперных и балетных произведений, которые заключило министерство с композиторами, значатся лишь исторические темы, не отображающие героики наших дней, поступательного движения советского народа вперед, к вершинам коммунизма. Следует признать, что и театр в определенной степени оторвался от нашей композиторской общественности, не поддерживает с ней постоянного творческого контакта. Такое положение, естественно, тоже отнюдь не способствовало созданию новых ярких музыкально-сценических произведений для театра.

В новом сезоне коллектив театра приложит все усилия для того, чтобы исправить создавшееся положение. В тесном творческом контакте совместно с композиторами К. Караевым, Ф. Амировым, С. Рустамовым, Т. Кулиевым, С. Алескеровым, Р. Мустафеевым, А. Аббасовым мы будем работать над новыми произведениями. Но этого, конечно, мало. Мы надеемся и верим, что к созданию опер и балетов вновь вернутся наши талантливые композиторы Дж. Гаджиев, Дж. Джангиров, С. Гаджибеков и другие.

НИЯЗИ,

главный дирижер театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, народный артист СССР.