

Театр демократических и реалистических традиций

Зарождение оперного театра в Азербайджане

Связано с исторической обстановкой начала XX века. Переохлажденная азербайджанская интеллигенция, вдохновляемая революционными подвигами бакинского пролетариата, искала новые, более доступные виды и формы для пропаганды прогрессивных, демократических идей эпохи. В этих условиях закономерно было зарождение национальной азербайджанской оперы, демократической в своей основе. Опера эта опиралась тогда, главным образом, на готовые формы народной музыки.

12(25) января 1908 года группа артистов—членов просветительного общества «Ниджат», во главе с великим азербайджанским композитором У. Гаджибековым и передовыми людьми того времени, как А. Ахвердиев, Г. Араблинский, Г. Сарабский, К. Примов и другие, осуществила постановку первой азербайджанской оперы «Лейли и Меджнун».

Основоположников национальной оперы объединяла общность демократических целей, высокое понимание гуманистической природы искусства. Гуманистические мотивы составляют идейную основу первых азербайджанских опер «Лейли и Меджнун», «Шах Исмаил», «Ашуг Гариб» и других. Человечность и простота, стремление к свободе, тоска по иной, лучшей жизни— вот в чем живая душа музыки и поэзии, из которых сотканы эти оперы.

В советские годы азербайджанский театр оперы и балета прошел путь интенсивного творческого развития, поднялся на новую ступень реалистического искусства. Театр развил и обогатил свои лучшие традиции основополагающими принципами социалистического реализма.

Великие задачи советского искусства, требования бурно развивающейся жизни вдохновляют наших композиторов и коллектив театра на творческие дерзания. Начиная с 30-х годов, одна за другой появились новые азербайджанские оперы, созданные на основе органического слияния богатств национальной музыки с техническими достижениями классического оперного искусства.

Крупным достижением азербай-

Гастроли Азербайджанского театра им. М. Ф. Ахундова

джанского искусства стало появление великолепной оперы «Кер-оглы», а затем ряда оперных и балетных произведений: «Ватан»—Б. Карлева и Дж. Гаджибея, «Хосров и Ширин»—Ниязи, «Девичья башня» и «Ниязи»—А. Бадалбеяли, «Гильшеш»—С. Гаджибекова, «Семь красниц»—К. Каралева, «Севилья»—Ф. Амирова, «Аяз»—Дж. Джангарова и других.

Во всех этих произведениях, в лучших спектаклях нашего театра, в исполнительском творчестве таких певцов, как Биль-Биль, А. Буниатзаде, Ф. Ахмедова и плеяды талантливой молодежи, ярко проявилось благотворное влияние принципов социалистического реализма на развитие нашего искусства.

Наш театр живет общими интересами всего советского искусства, стремится к тесной взаимосвязи с культурой всех братских республик. Творческая дружба между театрами Армении и Азербайджана с каждым годом становится крепче.

Прошлогодние гастроли театра оперы и балета имени А. Спендиаряна произвели сильное впечатление как на наш коллектив, так и на бакинских зрителей. Теперь коллектив театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова приехал с ответным визитом в прекрасную столицу Армении. Гастроли театров совпадают со знаменательными датами. Недавно азербайджанский народ отпраздновал 40-летие Советской власти в Азербайджане. Скоро Армянская Республика торжественно отметит свое 40-летие. Наши республики переживают прекрасную пору своего расцвета. Совместными усилиями, в тесном творческом общении мы сильнее и звонче будем испевать радость и счастье наших народов.

Встреча с ереванскими зрителями, их опека и мнение наших дорогих коллег безусловно станут большим стимулом в нашей дальнейшей творческой работе.

Мехти МАМЕДОВ,

главный режиссер Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, народный артист республики.

На снимке: артисты Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова (слева направо): солистка балета Тамара Алиева, Люся Хоромашкова, заслуженная артистка республики Рагня Джарова, солист оперы Кусни Кубадов, заслуженная артистка республики Гюльхар Гасанова, солист оперы Бакир Гашимов.

Фото В. Смолякова.

