

Гастроли Азербайджанского театра им. М. Ф. АХУНДОВА



## ВОЛНУЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ

Приезд коллектива азербайджанского театра им. М. Ф. Ахундова в Ереван — важное событие в культурной жизни нашей столицы.

Свои гастроли в Еревана театр открыл оперой Уз. Гаджибекова «Кер-оглы» — выдающимся произведением азербайджанского музыкального искусства.

Идейно-художественное содержание «Кер-оглы» кровно близко интересам и чувствам народа. В этой опере отражена борьба азербайджанского народа за свою свободу и независимость, против местных феодалов и иноземных захватчиков.

Музыка оперы волнует слушателя народностью, образностью, богатством мелодического и гармонического языка, многообразием ритмов.

«Работая над «Кер-оглы», — писал Узейр Гаджибеков, — я поставил перед собой задачу — создать национальную по форме оперу, используя достижения современной музыкальной культуры. Удачный опыт Р. М. Глиэра, смело применявшего в «Шах Сенем» современную музыкальную технику при исполнении народных азербайджанских мотивов, дал в этом отношении правильное направление. Что касается содержания, то оно определяется материалом народных сказаний о «Кер-оглы», положенных в основу либретто».

В этих словах — основное музыкально-художественное выражение творческого замысла композитора. Народно-эпический сюжет оперы, ее национальная форма и народные азербайджанские мотивы, в органическом сочетании с бога-

тым арсеналом выразительных средств современного оперного искусства принесли «Кер-оглы» любовь слушателей, их признание и широкую известность.

Герои оперы — люди из народа.

В образе Кер-оглы, талантливо созданном в этом спектакле Л. Имановым, воплощены высокие идеалы народа. Л. Иманов — певец, обладающий красивым и приятным голосом большого диапазона и полнозвучным во всех регистрах, обрадовал ереванцев не только хорошим пением, но и убедительной сценической игрой. В его исполнении запоминается ария Кер-оглы «Тебе предан я» (III акт) и написанная в народно-ашугском характере ария из IV акта, в которой Кер-оглы восхваляет свою возлюбленную Нигяр.

В роли Нигяр выступала Ф. Ахмедова. Ереванцам она известна, как талантливая исполнительница партии Ануш из одноименной оперы А. Тиграняна. Ахмедова — певица с очень интересными вокальными данными, прекрасно владеющая своим голосом. Музыкальные фразы ее отличаются ясностью, исполнительская манера — мягкостью. Игра артистки отличается непосредственностью, художественной простотой. Ахмедова создала запоминающийся образ Нигяр — бесстрашной и верной подруги Кер-оглы, самоотверженно любящей женщины.

Большой успех выпал на долю исполнителя партии Гасанхана — А. Бунияззаде. Он тоже хорошо известен ереванцам по исполнению роли Моси в опере «Ануш».

С большим мастерством, чув-

ством художественного таланта продиржировал оперой музыкальный руководитель спектакля, крупнейший советский дирижер, народный артист СССР Ниязи — отличный музыкант, прекрасный знаток азербайджанской оперной музыки. Бережное отношение к каждой детали музыкальной ткани, умелое использование дифференцированного звучания отдельных групп оркестра характеризует высокое мастерство дирижерского искусства Ниязи.

Спектакль интересно решен режиссером М. Мамедовым, колоритно художественное оформление, выполненное по эскизам А. Фаталиева и П. Сендовой. Отлично звучал хор (хормейстер Мамедов). Костюмы (автор эскизов К. Кязимзаде) отличались богатством и эпической достоверностью.

Спектакль «Кер-оглы» имел заслуженный успех.

С. ВОСКАНИАН

★

НА СНИМКЕ: сцена из III-го акта.

Второй слева — заслуженный артист Азербайджанской ССР Л. М. Иманов («Кер-оглы»).

Фото А. Клекчиана. Фотохроника АТА.