

25 ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ

Уже 17 дней, как Азербайджанский государственный орден Ленина театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова гастролирует в Ереване. За это время театр показал 18 спектаклей, из которых побывало свыше 25 тысяч зрителей. Все спектакли проходят с аншлагом. Армянскому зрителю особенно понравился опера «Кер-оглы», которая уже прошла три раза и на днях пойдет в четвертый раз, балеты «Семь красавиц», «Девичья башня», опера «Севилья». Этой же оперой Ф. Амирова театр имени Ахундова завершил 7 августа свои гастроли в Ереване. В спектакле «Севилья» впервые в роли Бальзама выступил заслуженный артист Азербайджанской ССР Л. Иманов, уже известный ереванскому зрителю, как талантливый исполнитель роли Кер-оглы в одноименной опере У. Гаджибекова.

Работу над ролью Бальзама Л. Иманов начал еще в Баку, а в Ереване идет уже репетиция с оркестром. Напряженно, насыщенно проходят дни и у других артистов. Главного режиссера театра, народного артиста Азербайджанской ССР М. Мамедова мы застали днем в зрительном зале. Шла репетиция оперы «Севилья» с участием нового исполнителя.

Несколько необычен вход в спектакль «Кер-оглы». В роли главного героя оперы 29 июля с большим успехом выступил народный артист Армянской ССР А. Петросян. Он перепел на армянском языке.

Очень заботу о замечательном постановочной частью театра, заслуженного деятеля искусства Азербайджанской ССР Э. Алимасладе. Он удачно ввел трех балетных спектаклей «Девичья башня», «Голшени» и «Золотые ключики».

— Не могу не выразить своего уважения и благодарности, — говорит Э. Алимасладе, — работникам театра имени Спендиаряна, предоставившим нам все условия для успешной работы. Особенно хочу отметить машиниста сцены Х. Авосяна.

18 и 24 июля азербайджанские артисты выступали в Нахичеванской АССР, где дали два концерта, прошедших с исключительными успехами. Артисты театра имени Ахундова дали несколько шефских концертов для воинов Ереванского гарнизона. Они встречались с труженниками Кинтайского района, с рабочими и инженерами завода имени Кирова. Кавказ, 3 августа наметается встреча артистов театра имени Ахундова с труженниками Арташатского района.

— Мы, — говорит директор театра, — заслуженный деятель искусства Азербайджанской ССР Ш. Вазалбеги, — очень довольны сердечным приемом, оказанным нам в Ереване. Артисты и работники театра имени Ахундова знакомятся с Ереваном, с его достопримечательностями. Многие из них выезжали в Эчмиадзин, Айгярик, на Севан, посетили исторический и театральный музеи Еревана.

Все это обогащает наше представление о жизни братского армянского народа.



На снимке: группа артистов оперных театров двух братских республик у здания Ереванского городского театра.

Фото А. Балабяна. Фотоархив Армятеатра.

Ниязи: „Нас встречают, как братьев“

— Вы спрашиваете, как мы чувствуем себя в Ереване, — говорит народный артист СССР Ниязи. — Превосходно! Нас встречают, как братьев. Только так можно охарактеризовать тот исключительно радостный прием, который оказывают

здесь за дружеским путем в концертах симфонической музыки. И вот теперь, выступая в оперных и балетных спектаклях вашего театра, я еще раз убедился, что ереванский зритель — взыскательный и чуткий, тонко воспринимающий музыку, истинно понимающий культуру. Реакция зрительного зала подтягивала, воодушевляла не только солистов, хор, артистов балета, но и оркестр. Все они как бы соревнуются в том, чтобы показать себя с наилучшей стороны.

Встречи с дорогими нам зрителями Советской Армении открывают перед нами новые творческие свершения на благо нашей многонациональной Родины, на благо советского искусства.

ГАСТРОЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. Ф. АХУНДОВА

зрителям Еревана и многих районов республики спектаклями Азербайджанского театра оперы и балета. Это свидетельствует о том, что наше искусство служит делу художественного воспитания не только азербайджанского зрителя, но и армянского. Тем самым оно укрепляет братские узы дружбы двух наших народов, дружбы, истоки которой своими корнями уходят вглубь веков.

В Ереване мне часто приходится

НАШ ПРАЗДНИК

Возрожденный язык музыки сближает и укрепляет дружбу и взаимопонимание между народами. Вот живой пример и сказанному: в репертуаре нашего театра, наряду с выдающимися творениями русских, зарубежных композиторов, идут оперы композиторов братских республик. Мне, как, вокалиста, посчастливилось обогатить свой репертуар одной из выдающихся оперных партий — Ануш из одноименной оперы А. Тагяняна. Нежная, трогательная, с такой печальной судьбой Ануш глубоко возволновала меня. Сознание этого образа было большой творческой радостью. Дело не только в красоте вокальной партии, но и во всем величии человеческого облика прекрасной армянской девушки. Процесс подготовки этой партии сближал меня с культурой Армении. Мне хотелось как можно глубже раскрыть подлинно национальные черты, характер моей героини. Я много читала, и прежде мной раскрылась во всей своей полноте духовное богат-

ство мужественного, талантливого и трудолюбивого армянского народа.

Армения богата выдающимися музыкальными деятелями. С большим радушием мы принимали на сцене нашего театра таких замечательных мастеров сцены, как народная артистка СССР Гоар Гаспарян, народный артист Армянской ССР Авак Петросян, заслуженный артист Армянской ССР Мигран Еркат и другие. Более того, мы познакомились с прекрасными постановками театра оперы и балета имени Спендиаряна в дни его гастролей в Баку.

Благодаря нашему театру выступает перед зрителями Еревана, и я должна сказать, что сердечный, горячий прием, который мы встретили, наполняет наши сердца большой радостью. Успех наших постановок в Ереване воодушевляет всех нас.

Пусть крепнет дружба народов нашей великой Родины!

Фирюза МУРАДОВА.

заслуженная артистка Азербайджанской ССР.